

# Музеи СНГ

Ежегодное издание базовой организации  
государств-участников СНГ  
по направлению «музейное дело».

Выпуск первый  
Электронное издание



## НЕСВИЖ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Национальный  
историко-культурный  
музей-заповедник  
«Несвиж»

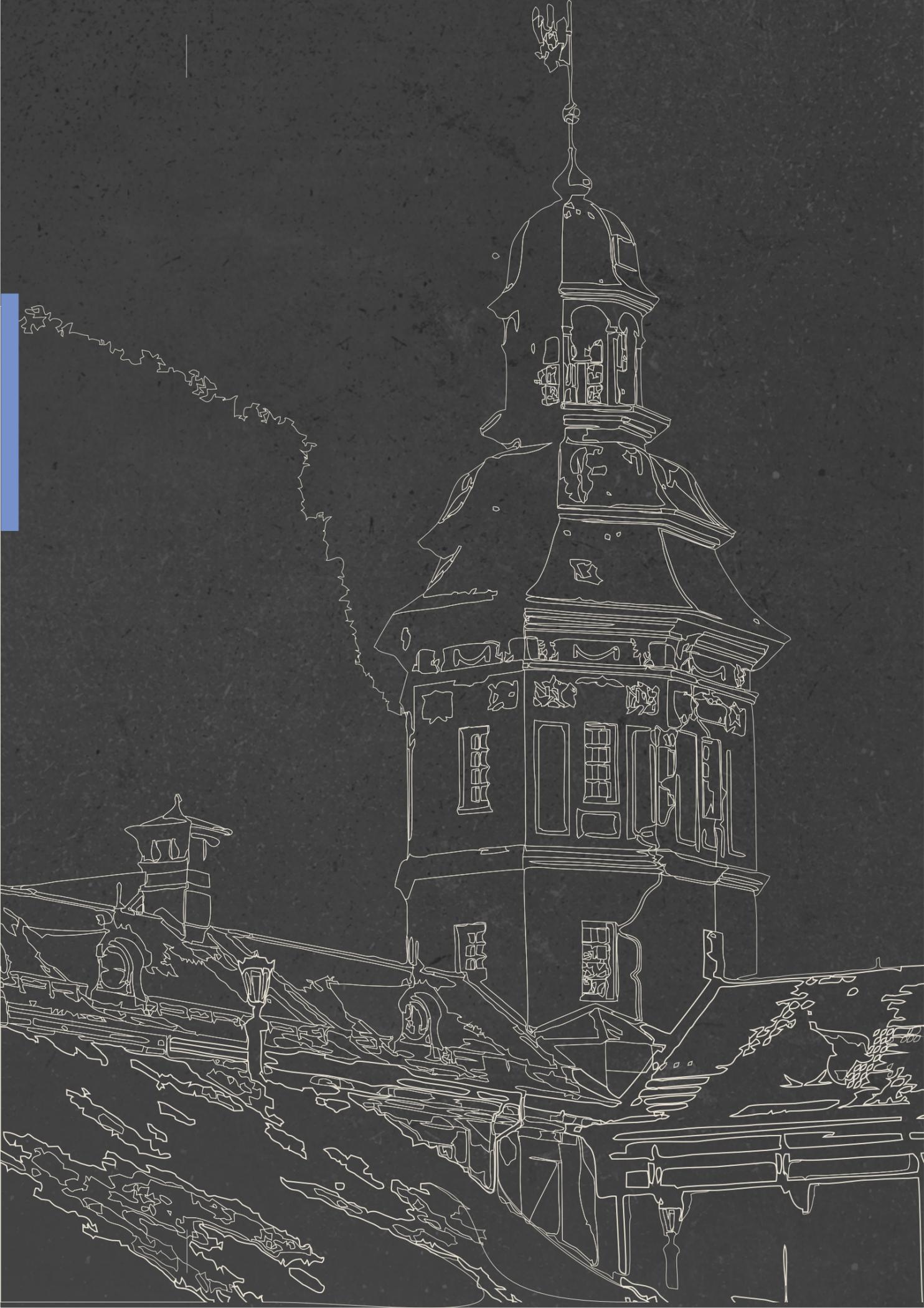


# Музеи СНГ

Ежегодное издание базовой организации государств-участников СНГ по направлению «музейное дело».

Выпуск первый  
Электронное издание

Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»



Ответственный за выпуск:

**Сергей Егорейченко**

Дизайн:

**Виталий Ракович**

Текст:

**Сергей Егорейченко, Андрей Блинец, Екатерина Рудлевская,  
Елена Фомченкова, Марина Войтович, Ольга Тихинская,  
Вячеслав Мозолевский**

Фото обложки:

**Виктор Малыщиц**

Фото:

**Виталий Ракович, Константин Рябков,  
из фондов ГУ «НИКМЗ «Несвиж»**

**«Музеи СНГ»** - Ежегодный электронный журнал базовой организации СНГ по направлению «музейное дело». Выпуск первый.

DESIGN by  
RAKOVICH  
**R2**  
STUDYA

© ГУ «НИКМЗ «НЕСВИЖ», 2017

© Сергей Егорейченко и др., текст, 2017

© ЧУП «СТУДИЯ R2», 2017

© Виталий Ракович, дизайн, 2017

© Виталий Ракович, Константин Рябков, Виктор Малыщиц, фото, 2013—2016

# СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЩЕНИЕ ДИРЕКТОРА	4
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК	8
БАЗОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ	9
1 ИСТОРИЯ	12
2 ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	38
3 НАУКА И ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	44
4 ФОНДЫ	52
5 РЕСТАВРАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	58
6 КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ	62
7 МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА	70
8 МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	78

**Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» с момента полного открытия своей экспозиции в июле 2012 года является одним из ведущих музеев в Республике Беларусь. Общее число посетителей с момента открытия перевалило за два миллиона человек со всех континентов.**

Титаническая работа, предварявшая момент открытия, была щедро вознаграждена постоянным интересом со стороны посетителей, однако современный музей нуждается в непрерывном развитии, он не должен стоять на месте, иначе ему неминуемо грозит забвение. Именно поэтому коллектив музея понимает, что главная работа ещё впереди.

Музей-заповедник «Несвиж», бесспорно, является региональным культурным и научным центром. Ежегодно на базе нашего учреждения проводятся десятки культурных мероприятий самого разного уровня – от местных художественных акций, до фестивалей международного уровня. Мы являемся организаторами и организаторами международных конференций, семинаров и круглых столов.

Совершенствуя экспозицию, улучшая инфраструктуру, мы стремимся к тому, чтобы наши посетители, единожды побывав в Несвиже, стремились вернуться сюда вновь и вновь.

Поскольку территория Беларуси всегда находилась на перекрестье дорог истории, сейчас мы вынуждены констатировать, что военные лихолетья, годы запустения и забвения негативно сказались на материальном наследии Беларуси. Несвиж и дворец Радзивиллов не стали исключением. Многочисленные артефакты, бесценные для белорусской культуры были вывезены, проданы, реквизированы. Именно поэтому одним из важнейших направлений нашей деятельности является пополнение фондов музея, возвращение артефактов, имеющих отношение к истории Радзивиллов из-за рубежа, классическая и «мягкая» форма реституции. Наш музей – один из лидеров в этом направлении в Республике Беларусь. Ежегодно мы приобретаем большое количество предметов, представляющих ценность для экспозиции нашего музея. Отдельно стоит отметить, что музей имеет возможность осуществлять закупки за собственные средства. На сегодняшний день наше учреждение – единственное подобное в Республике, которое финансируется государством менее чем на 30 процентов.

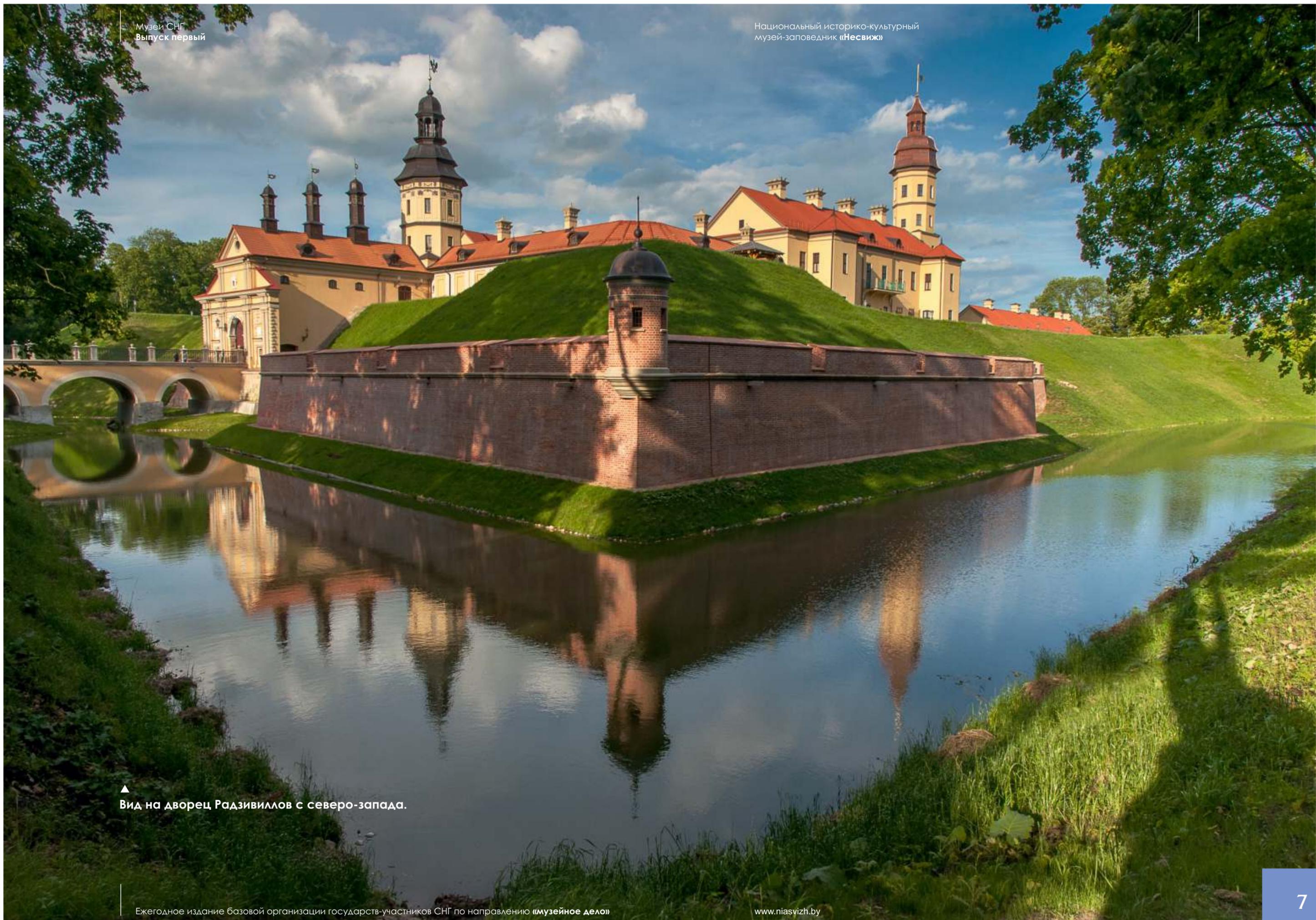
Сотрудники нашего музея ставят амбициозные цели и достигают их, несмотря на то, что, зачастую, для этого необходимо преодолевать тысячи километров и налаживать контакты в самых разных частях света.

Именно благодаря амбициозности и настойчивости музей-заповедник удостоился премии «Европа Ностра-2016» в категории «Преданная служба» – пожалуй, самой престижной европейской премии для учреждений и инициатив, работающих в области культурного наследия.

Наш музей ещё достаточно молодой по сравнению с другими подобными учреждениями в Беларуси и в мире. Мы с оптимизмом смотрим в будущее, понимая, сколько работы ещё предстоит сделать, с удовольствием принимая этот вызов, стремясь открыть новые страницы в истории нашей страны и сделать посещение нашими гостями Несвижа ещё более приятным и увлекательным.



**Директор базовой организации СНГ  
по направлению «музейное дело»  
ГУ «Национальный историко-культурный  
музей-заповедник «Несвиж»  
Климов Сергей Михайлович**



▲ Вид на дворец Радзивиллов с северо-запада.

# МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

## Музей-заповедник как ключевой элемент управления объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО «Архитектурный, культурный и жилой комплекс рода Радзивиллов в Несвиже»

В октябре 1988 г. Беларусь присоединилась к Конвенции по охране всемирного культурного и природного наследия, принятой ЮНЕСКО в 1972 г. На сегодняшний день 4 объекта, находящихся на территории нашей страны, включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Среди них Беловежская пуща (1992), Мирский замок (2000), Архитектурный, культурный и жилой комплекс рода Радзивиллов в Несвиже (2005), Геодезическая дуга Струве (2005).

Объект Всемирного наследия «Архитектурный, культурный и жилой комплекс Радзивиллов в Несвиже» состоит из двух основных частей – дворца с окружающими его ландшафтными парками, а также Костёла Божьего тела – первого на территории Восточной Европы храма, построенного в стиле барокко. Музей-заповедник «Несвиж» осуществляет управление территорией дворца, а также многими объектами и площадями, расположенными в буферной зоне объекта Всемирного Наследия. Кроме того, сотрудники музея-заповедника принимают участие во всех работах, проводимых на объекте Всемирного наследия в качестве привлечённых специалистов, имеющих большой опыт в реставрационных работах, исторических исследованиях, охране культурного наследия.



# БАЗОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

## Базовая организация государств-участников Содружества Независимых Государств по направлению «музейное дело»

Решением Совета глав правительств СНГ от 21 ноября 2014 года государственному учреждению «Национальный историко-культурный музей-заповедник "Несвиж"» придан статус базовой организации государств – участников СНГ по направлению «музейное дело» (далее – базовая организация), утверждено Положение о базовой организации государств – участников СНГ по направлению «музейное дело».

Музеем-заповедником разработан сайт базовой организации СНГ (cis.niasvizh.by) в рамках которого публикуются новости музейного дела в странах СНГ, основные нормативные документы государств-участников СНГ, касающиеся музейного дела, полезные ссылки. Кроме того, музей-заповедник учредил ежегодное электронное издание «Музеи СНГ», каждый выпуск которого посвящён одному из знаковых музеев на территории СНГ. Данное издание является первым выпуском этого журнала.



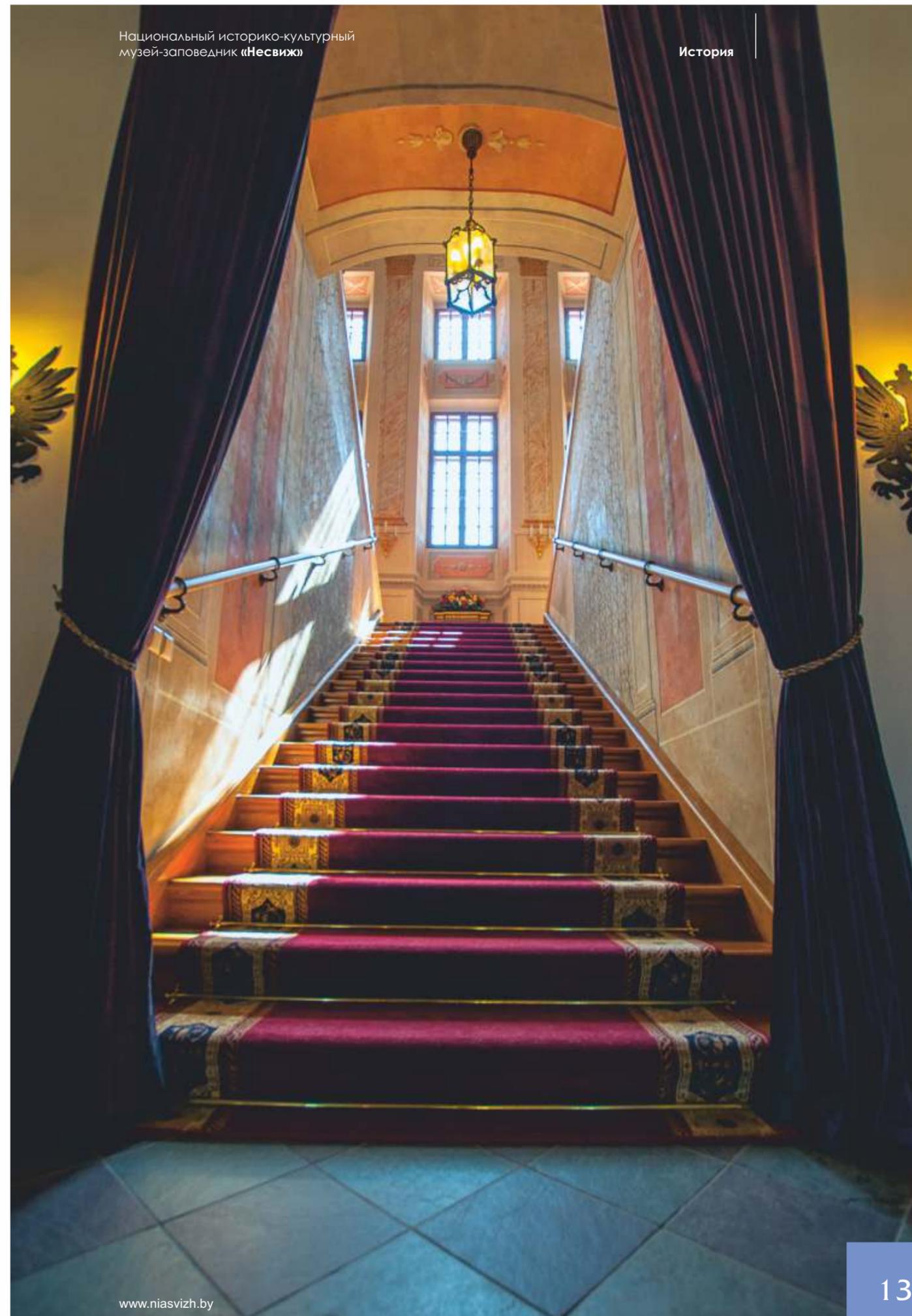


▲ Панорама дворца. Внутренний двор.

Род Радзивиллов не имел себе равных в истории Великого Княжества Литовского по количеству выдающихся политических, церковных, военных и культурных деятелей. Баснословные богатства, беспрецедентное влияние на политическую и культурную жизнь государства, огромные коллекции культурных ценностей позволяли по праву называть род «Некоронованными королями» Речи Посполитой. В разное время шесть представителей рода Радзивиллов занимали должность великого гетмана литовского – высшую воинскую должность в государстве, сравнимую с должностью министра обороны, ещё семь раз – канцлерами великими литовскими – в современном понимании – премьер-министрами. В 1547 году Барбара Радзивилл, дочь Юрия Радзивилла по прозвищу «Литовский Геркулес», вышла замуж за короля Сигизмунда Августа и стала, таким образом, королевой.

Род Радзивиллов владел величественными дворцами на территории восьми современных европейских государств – Литвы, Беларуси, России, Украины, Германии, Польши, Франции, Италии. Однако именно на территории Беларуси находился самый впечатляющий дворец, принадлежавший одной из линий рода – Несвижской.

Дворец Радзивиллов. Парадная лестница. ►





IMAGO ILLUSTRIS. PRIN-  
cipis & Domini, D. NICOLAI CHRIS-  
TOPHORI Radziwili, Ducis Oliva & Nief-  
misy, Comitis in Schidlo-  
witz.



b CONTEN-

Несвиж принадлежал Радзивиллам с начала XVI века. После образования ординаций (неделимых наследуемых владений), несвижская ординация оставалась во владении Радзивиллов до 1939 г.

Главной достопримечательностью Несвижа во все времена являлся замок Радзивиллов. Инициатором его строительства являлся знаменитый Николай Христофор Радзивилл по прозвищу «Сиротка» (1549 – 1616).

▲  
**Несвижский замок.**  
Рисунок Наполеона Орды, 1876 г.

Согласно легенде, прозвище «Сиротка» Николай Христофор получил в раннем детстве. Якобы однажды великий князь литовский Сигизмунд Август встретил в одной из комнат дворца оставленного без присмотра ребёнка. Великий князь приласкал ребенка приговаривая: «Ах, ты мой бедный всеми забытый сиротка!».



Николай Христофор Радзивилл Сиротка (1549 – 1616), государственный и военный деятель ВКЛ, меценат.

Прозвище получил в раннем детстве от короля Сигизмунда Августа, который на одном из мероприятий успокоил плакавшего ребёнка, оставшегося без внимания родителей. Сын Николая Радзивилла Чёрного – сторонника кальвинизма, он изначально воспитывался в традициях реформационных вероучений, но позже перешёл в лоно католической церкви и много сделал для укрепления её позиций. В период войны с Московским княжеством сформировал отряд, с которым сражался под Полоцком и Псковом. В 1582 – 1584 гг. совершил паломничество в Святую Землю, где был посвящён в рыцари ордена Гроба Господнего. Вернувшись на родину, занялся обустройством резиденции. Благодаря нему Несвиж из небольшого поселения превратился в красивый европейский город. В 1586 г. князь основал Несвижскую ординацию (неделимое владение, которое передавалось по наследству только старшему сыну). Она просуществовала до 1939 г., а статус ординатов имели 17 Радзивиллов.

Это был чрезвычайно образованный и просвещённый человек, впитавший передовые европейские идеи того времени благодаря своему путешествию по Средиземноморью и паломничеству по святым местам. От своего отца Николая Радзивилла Чёрного (прозванного так из-за цвета его бороды) Николай Христофор получил в наследство деревянный город, требовавший значительной реконструкции. По его указанию деревянные дома постепенно сменялись каменными, хаотическая планировка городской застройки превратилась в привычную нам квартальную. При Сиротке Несвиж получил Магдебургское право в 1586 году.

Кроме строительства Несвижского дворца заслугой Николая Христофора Радзивилла «Сиротки» считается возведение Несвижского костёла Божьего тела – первого храма в стиле барокко на территории Восточной Европы. Его архитектором был итальянец Джованни Мария Бернадони. В подвале костёла размещается родовая усыпальница рода Радзивиллов, в которой сейчас находится 72 погребения. Тут покоятся останки практически всех Радзивиллов, сыгравших значительную роль в истории Несвижа. Эта усыпальница является третьей по величине в Европе после усыпальницы Бурбонов в Испании и Габсбургов в Австрии.

Датой основания Несвижского замка считается 7 мая 1583 года. Основные работы были закончены в начале XVII века.

Замок стал главной резиденцией несвижской ветви Радзивиллов, а также одним из центров политической, военной, светской и культурной жизни Речи Посполитой.

За время своего существования замок много раз переживал периоды расцвета и запустения, как правило, это было связано с военными потрясениями и политическими

кризисами, коих за четыре столетия существования ансамбля было большое количество.

Первым таким значительным потрясением была «Северная война» 1700-1721 гг. В 1706 году шведы захватили дворец, разрушили замковые постройки и бастионные укрепления, разграбили сокровища, хранившиеся тут.

Восстановительные работы начались только в 20-х гг. XVIII века. Этот период в истории дворца был связан с Михаилом Казимиром Радзивиллом Рыбонькой (прозванным так за привычку обращаться к дамам не иначе как «Рыбонька моя!») и его сыном Каролом Станиславом Радзивиллом Пане Коханку (что обозначало «Мой милый друг» - привычное для Кароля Станислава обращение к собеседнику).

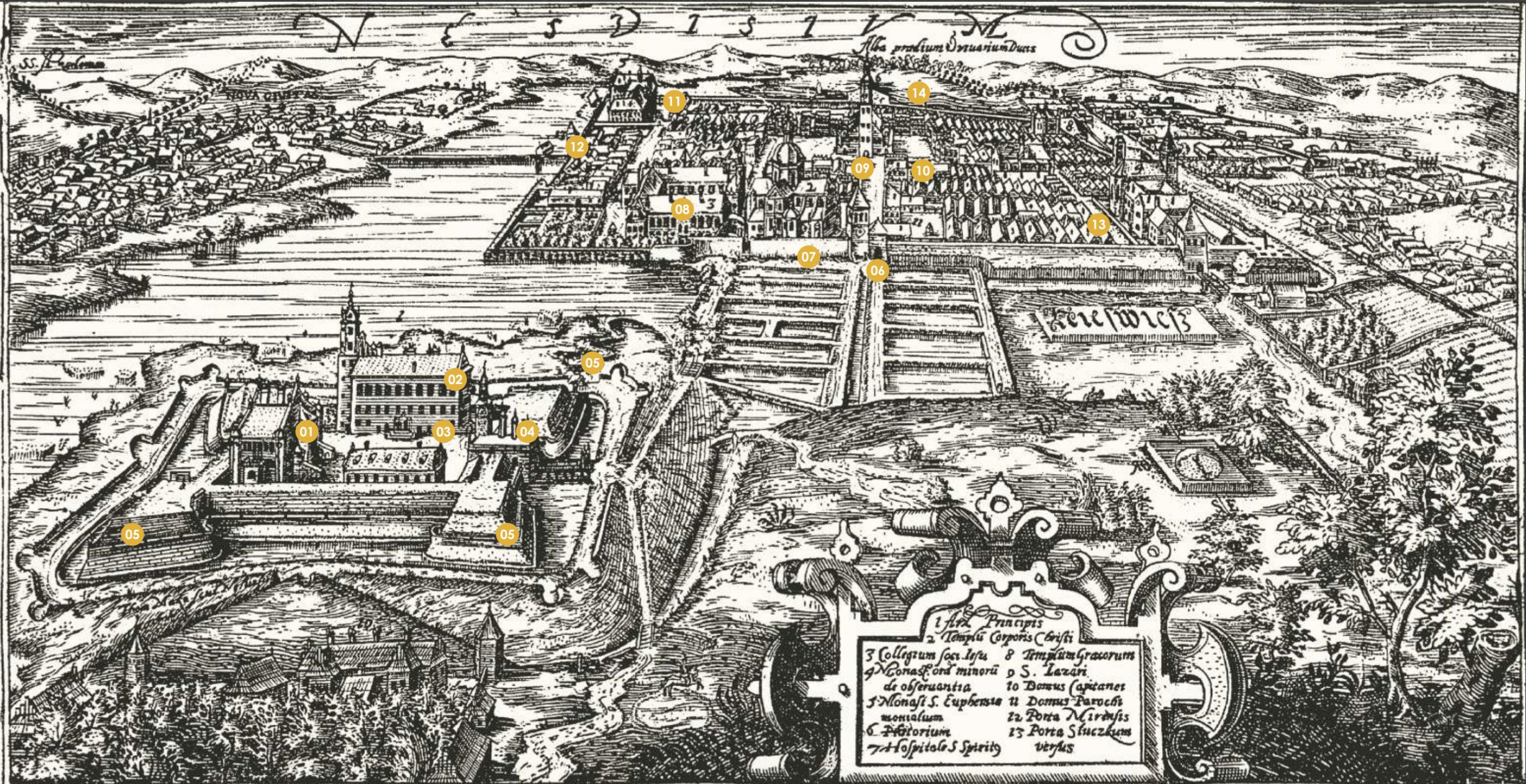
Именно в этот период были достроены дополнительные корпуса, соединившие ранее разделённые замковые постройки в единый комплекс, каким мы можем его наблюдать и сейчас. Оборонительная функция постепенно отходила на второй план, поэтому было решено сделать ставку на репрезентативную функцию ансамбля. С этого момента принято считать ансамбль в Несвиже уже не замком, а дворцом.

Наибольшего расцвета несвижский замок достиг во время правления Рыбоньки и Пане Коханку. Здесь хранился архив Великого Княжества Литовского. Замковая библиотека к началу 1770 г. насчитывала около 20 000 томов книг. Во второй половине XVIII в. это была самая крупная частная библиотека на землях Речи Посполитой. В картинной галерее в 1770 г. находилось 984 картины. Уникальными были коллекции оружия, нумизматики, многочисленные ценности нескольких замковых сокровищниц и др.



Михаил Казимир Радзивилл Рыбонька (1702 – 1762), 9-й несвижский ординат, государственный и военный деятель, польный и великий гетман ВКЛ.

Получил прозвище из-за характерной манеры обращения к собеседнику. С его именем связано возрождение Несвижа после шведского нашествия. Стараниями М. К. Радзивилла был восстановлен княжеский дворец и резиденция в Альбе, начала действовать типография, театр и балетная школа. В 1758 г. в Несвижском замке М. К. Радзивилл подписал договор с армянским мастером Яном Моджарским об организации производства «персидских» поясов. Тот обязался не только наладить выпуск продукции, но и обучать местных ремесленников. Помимо платы за работу он получал право изготавливать и продавать пояса для собственных нужд. Как военачальник, Рыбонька не получил широкой известности. Тем не менее, в Несвиже князь основал кадетский корпус, который готовил офицеров для частной радзивилловской армии. Помимо военной подготовки кадеты изучали иностранные языки, обучались танцам и верховой езде. Так же по инициативе М. К. Радзивилла среди горожан устраивались ежегодные соревнования по стрельбе, победитель которых получал титул «короля курка» и на год освобождался от уплаты налогов.



▲  
План города Несвижа в начале XVII века.  
Гравюра Томаша Маковского.

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1 Дворец Радзивиллов             | 9 Городская ратуша             |
| 2 Каменица                       | 10 Рыночная площадь            |
| 3 Арсенал                        | 11 Монастырь бенедиктинок      |
| 4 Въездная брама                 | 12 Слуцкая брама               |
| 5 Бастионы                       | 13 Бернардинский монастырь     |
| 6 Замковая башня                 | 14 Загородная резиденция Альба |
| 7 Иезуитский костёл Божьего Тела |                                |
| 8 Иезуитский коллегиум           |                                |



**Кароль Станислав Радзивилл Пане Коханку (1734 – 1790) – один из наиболее колоритных владельцев старого Несвижа.**

Прозвище появилось из-за его характерной манеры обращения к собеседнику. Не получил систематического образования, но с юности занимал ряд высоких должностей. Уже в 8 лет номинально командовал кавалерийским подразделением, в 17 – стал полковником, в 20 – генерал-майором, а в 25 – генерал-лейтенантом. Выступал против вмешательства России во внутренние дела Речи Посполитой. В результате Несвиж заняли российские войска, а князь дважды был вынужден покинуть страну. Долгое время жил в эмиграции: в Венгрии, Турции, Германии, Франции, Италии. В 1778 г. окончательно вернулся на родину, отошёл от политики и осел в Несвиже. С необычайной пышностью принимал здесь в 1784 г. короля Станислава Августа Понятовского. Согласно одной из легенд тогда монарху были продемонстрированы знаменитые 12 апостолов из серебра и золота, украшенные драгоценными камнями. Восстановил деятельность театра и кадетского корпуса. На собственные деньги сформировал полк регулярной армии ВКА, укомплектованный рекрутами из окрестностей Несвижа и Слуцка. Организовывал пиры для шляхты, на которых рассказывал о себе разные небылицы. Из-за этого князя иногда называют «белорусским Мюнхгаузеном».

С именем Пане Коханку связано множество интересных историй, которые помогают сформировать мнение об этом человеке. Он был любимцем шляхты, типичнейшим образцом удальца и юмориста. Владея приличным состоянием и огромным доходом (по разным оценкам, от сорока до двухсот миллионов злотых в год), предпочитал жить на широкую ногу. При этом Кароль постоянно жаловался на собственную бедность — в частности, он утверждал, что не может позволить себе постоянно бьющуюся фарфоровую посуду. Это не мешало ему закатывать грандиозные пиры, на которые привозились тысячи бутылок лучшего вина и шампанского, бочки устриц, сотни фунтов кофе и других деликатесов.

С особой пышностью Кароль организовал встречу короля Станислава Августа Понятовского в 1784 году в Несвиже. Богатый приём должен был символизировать желание Радзивиллов окончательно примириться с королём. Несколько дней длились торжественные балы; организовывались охоты, фейерверки, а на прудах возле замка Кароль, большой поклонник всего английского, устроил для Понятовского целое морское сражение — «штурм Гибралтара».

Кароль не стремился копировать западно-европейскую моду и придерживался старых шляхетских традиций, что импонировало значительной части консервативной шляхты.

С именем Пане Коханку также было связано немало различных анекдотичных историй, которые активно распространялись современниками. Однажды в жаркую летнюю ночь он обещал гостям, что утром наступит зима. Магнат приказал посыпать дорогу до замка дорогостоящей по тем временам солью и наладил по ней катание на санях. В автобиографии Соломона Маймона граф Радзивилл выступает как самодур, пьяница и

**Реконструкторы в форме радзивилловских мушкетеров.**





распущенный человек. Однажды вскрыл вену своему цирюльнику только, чтобы похвастать, что он тоже умеет пускать кровь, хотя делал операцию первый раз в жизни. Другой раз, будучи пьяным, помочился в церкви. Узнав наутро о содеянном, князь нашёл простой способ поправить дела — собрать с евреев деньги на воск для церкви. Впрочем, немало консервативных мемуаристов конца XVIII века изображали его исключительно с положительной стороны, представляя и как покровителя крестьян, и как доброго и душевного человека.

Пане Коханку умер в 1790 году не оставив после себя наследника. Замок перешёл к его племяннику Доминику Иерониму Радзивиллу, который на тот момент был ещё ребёнком. В 1805 году, после достижения совершеннолетия, князь Доминик вступил во владение своим родовым гнездом.

Ремонтно-восстановительные работы в Несвиже, а также разгульная жизнь стали причиной появления у молодого князя крупных долговых обязательств, выплата которых ложилась тяжким бременем на его плечи. Кроме того политические взгляды Доминика вызывали подозрения у властей Российской империи.

В 1811 г. Доминик, как и многие другие представители польско-белорусской шляхты, примкнул к «Великой армии» Наполеона, обещавшего восстановление независимости Речи Посполитой. Несмотря на присягу, данную Российской империи, молодой князь был горячим патриотом государства, в котором он родился и прожил детские годы, и которое было столь вероломного разделено между Россией, Австрией и Пруссией.

На свои деньги Доминик Радзивилл сформировал 8-й уланский полк, вместе с которым примкнул к войскам Бонапарта. Именно его полк первым вошёл в Вильно, что носило символический характер – в столицу Великого Княжества Литовского первым вступал представитель одного из древнейших и наиболее значимых родов Княжества. Кроме того Доминик отличился в сражениях под Смоленском и Можайском.

После провала русской кампании Доминик Радзивилл не счёл возможным оставить своего императора и отступил вместе с ним отступил на территорию Западной



**Доминик Иероним Радзивилл (1786 – 1813) последний представитель несвижской ветви Радзивиллов по мужской линии.**

Формально стал владельцем ординации в четырёхлетнем возрасте, но, только достигнув совершеннолетия, смог заняться обустройством Несвижа. Благодаря ему город пережил кратковременный подъём и заслужил титул «маленькой Варшавы».

Будучи патриотом Речи Посполитой Доминик Радзивилл стал под знамёна Наполеона, который обещал возродить государство, уничтоженное Россией, Австрией и Пруссией. Во главе уланского полка князь принял участие в походе 1812 г. Он первым вошёл в Вильно – древнюю столицу ВКЛ, оставленную российскими войсками. Командуя полком, сражался под Островно, Смоленском, Можайском. Во время отступления из России Доминик сохранил верность Наполеону и был переведён в конный полк Императорской гвардии. Наполеон говорил о нём, как о «чрезвычайно бесстрашном офицере», а искусство верховой езды и отвага вызвали восхищение у лучшего кавалериста Великой Армии Иохима Мюрата. За воинские заслуги Д. Радзивилл получил орден Почётного Легиона. В битве при Ганнау, 31 октября 1813 г., князь был тяжело ранен и вскоре умер. Доминик не оставил законных наследников по мужской линии, поэтому с его смертью встал вопрос о судьбе ординации. Решением российского императора огромные владения были переданы Антонию Генриху Радзивиллу из берлинской ветви рода, который стал 12-ым несвижским ординатом.

◀ **Доминик Радзивилл во главе 8-го уланского полка в 1812 году. На пригорке — князь Юзеф Понятовский.**

Акварель Бронислава Гембажевского



Мария Дорота Радзивилл (1840 – 1915) происходила из рода французских баронов де Кастелян, который известен с XI в.

В 17 лет стала женой князя Антония Вильгельма Радзивилла. Их дом в Берлине был центром общественной жизни. Его часто посещали политики, дипломаты, военачальники, деятели искусства, даже император Вильгельм I, который слыл известным домоседом. В 1865 г. Мария с мужем впервые приехали в Несвиж. Княгиня была поражена величием замка и ужасным состоянием, в котором он находился. Крыши везде протекали, двор утопал в грязи, рвы были засыпаны мусором. По инициативе Марии Дороты дворец начал восстанавливаться как символ европейской роли Радзивиллов. Писатель и историк Александр Ельский отмечал в начале XX в: «Сегодня несвижский замок насчитывает почти сто апартаментов, которые находятся в отличном состоянии, и наверное во всех резиденциях наших магнатов не найдётся ничего подобного. Здесь полно вещей, мебели, мемориальных предметов, произведений искусства... всё это достигнуто женой князя Антония. Это благодаря её инициативе нынешний Несвиж выглядит великолепно».

Европы, навсегда оставив своё родовое гнездо в Несвиже. За беспредельное мужество, проявленное в сражениях за Наполеона, Доминик был переведён в императорскую гвардию и награждён орденом Почётного Легиона.

В 1813 году, когда стало ясно, что Франция проиграет войну, началось массовое дезертирство поляков из армии Наполеона, одна князь Доминик отказался покинуть императора. В Битве под Ханану он получил смертельные ранения и скончался, так и не вернувшись на родину.

Учитывая что Доминик не оставил после себя законного наследника по мужской линии (у него была только дочь Стефания), вместе с его смертью прервалась Несвижская ветвь рода. Владение дворцом перешло к прусской ветви рода. Однако новые владельцы не проявляли к нему особого интереса, за несколько десятков лет лишь несколько раз посетив его. Фактически полстолетия дворец находился в запустении.

Это продолжалось до 60-х гг. XIX века, когда в Несвиж приехал Антоний Вильгельм Радзивилл вместе со своей женой Марией Доротой из рода Кастелянов. Именно с ними связан очередной период расцвета дворца. Новыми владельцами была проведена масштабная реставрация дворца, который находился в ужасном состоянии после долгих лет разрухи и заброшенности, проведена инвентаризация дворцового имущества, закуплен архив неборовской ветви Радзивиллов, возвращена коллекция оружия, хранившаяся у Витгенштейнов.

Мария Дорота обратилась с просьбой к императору Николаю II вернуть предметы, относящиеся ко дворцу, конфискованные российской армией в 1812 году. Он получил разрешение забрать из российских музеев (в первую очередь из Эрмитажа) те вещи, Несвижское происхождение которых он мог доказать. Мария Дорота де Кастелян Радзивилл была инициатором заложения паркового ансамбля вокруг дворца, при ней были разбиты Старый, Английский, Марысин, Японский парки.

Двадцатый век не принёс спокойствия в Несвиж. Бурные события первой половины столетия наложили свой отпечаток на судьбу дворца и города.



Антоний Вильгельм Радзивилл (1833 – 1904), представитель берлинской линии рода.

Родился в Теплицах (Чехия), служил в немецкой армии. Начав службу поручиком в артиллерийском полку, вышел в отставку в звании генерал-лейтенанта, командира бригады. Участвовал в войнах с Австрией и Францией, выполнял важные дипломатические поручения. Был адъютантом императоров Вильгельма I, Фридриха III и Вильгельма II, с которыми поддерживал дружеские отношения. А. Радзивилл был награждён немецкими, французскими, российскими орденами. В 1865 г. князь впервые посетил Несвиж. Вместе с женой Марией Доротой де Кастелян много сделал для возрождения фамильной резиденции и возвращения ей статуса культурного центра.

Князь был страстным охотником, но при этом строго придерживался установленных правил и несмотря на свой статус имел официально выданное охотничье свидетельство. В радзивилловских охотах участвовали сотни человек. Например, в феврале 1886 г. в качестве загонщиков были задействованы 283 крестьянина близлежащих деревень, каждый из которых получил в качестве оплаты телегу дров.

Существует легенда, что во время отступления наполеоновской армии из России князь Доминик Иероним Радзивилл появился в Несвижском замке всего лишь на несколько часов, и успел отдать распоряжение своему эконому: немедленно спрятать княжескую сокровищницу. Слуга сумел выполнить приказ князя, спрятав баснословные богатства в оговоренный «скарбец» (тайник) и взорвал подземный ход, ведущий в него. Вступившие в Несвиж русские войска под руководством адмирала Чичагова, знали про тайник и пытались его отыскать. Радзивилловского эконома подвергли страшным пыткам, но не добились от него ни слова. По преданиям богатства составляли сотни пудов золота, множество золотых предметов, драгоценные коллекции оружия, книг, бриллиантов, и, самое загадочное — скульптуры в человеческий рост изображения двенадцати апостолов из золота и серебра, усыпанных драгоценными камнями. Загадочный тайник ищут уже двести лет, но до сих пор безрезультатно.



▲  
На аллеях «Старого» парка.



**Альбрехт Антоний Радзивилл (1885 – 1935), предпоследний, 16-й несвижский ординат.**

Родился в Берлине, получил образование в Петербургском Пажеском корпусе. В 1914 г., после смерти отца, официально принял Несвижскую ординацию. С началом Первой мировой войны на собственные средства организовал во дворце лазарет, где сёстрами милосердия работали его жена и сестра. Оказывал финансовую поддержку польским воинским частям Русской императорской армии. В 1919 г. добровольцем вступил в кавалерию Войска Польского, но из-за паралича ног вынужден был оставить службу. В межвоенный период жил в Несвиже, оказывал значительную материальную поддержку школам, финансировал строительство церквей и костёлов. Как лидер консервативной аристократии принимал в резиденции первых лиц польского государства. Альбрехт был одним из последних аристократов, которые считали себя гражданами бывшего Великого Княжества Литовского, сочетая симпатии к Польше с местным патриотизмом. На вопрос: «Какой Вы всё-таки национальности?» князь отвечал: «Мы здешние».

Во время Первой Мировой Войны во дворце размещались штабы различных частей, а также госпиталь князей Радзивиллов. После Октябрьской революции Радзивиллы были вынуждены покинуть родовое гнездо, ансамбль несколько раз переходил из рук в руки противоборствующих сторон, отмечались многочисленные грабежи дворцового имущества.

После заключения Рижского мира по итогам Советско-Польской войны, Несвиж перешел под юрисдикцию Второй Речи Посполитой. Радзивиллы получили возможность вернуться в свой дом.

При предпоследнем несвижском ординате Альбрехте Антонии Радзивилле Несвижский дворец вновь начал становиться одним из центров политической и культурной жизни государства. В Несвиж вернулась часть сокровищ, вывезенных во время прежних реквизиций, проводились работы по восстановлению парков, реставрации дворца, упорядочению коллекций. В это время в Несвиж приезжали на гастроли варшавский и виленский театры. Кроме того в 1926 г. Несвиж посетил фактический глава Польши Юзеф Пилсудский, а в 1929 г. – Президент Польши Игнатий Мاستицкий.

Финансовое положение Радзивиллов в этот период, тем не менее, было затруднительным. Это стало причиной масштабной распродажи коллекции оружия и доспехов на аукционах Christie's в 1926 и 1927 гг. Было продано более двухсот предметов, на сумму эквивалентную многим миллионам долларов в современном исчислении. Большое количество этих предметов сейчас находится в американских музеях (так около 80 из них – в Музее Метрополитан, кроме того радзивилловские доспехи хранятся в Художественном институте Чикаго, Филадельфийском музее искусств, Ворчестерском музее. Кроме того ряд предметов был подарен Альбрехтом Радзивиллом музее Метрополитан под влиянием его жены, американки Дороти Паркер Дикон. За этот дар Альбрехт получил статус пожизненного друга музея).

**Конский наголовник (шафрон) из Радзивилловской коллекции. Сейчас в Филадельфийском музее искусств**





**Эльжбета Радзивилл Томашевская –  
дочь Альбрехта Антония Радзивилла  
и Дороты Паркер Декон.**

Родилась в Лондоне, в 1917 г. Вскоре после её рождения родители развелись. Альбрехт жил в Несвиже, Эльжбета с матерью в Париже. Каждый год она приезжала на каникулы к отцу, с которым сохранила хорошие отношения. Когда он умер, Эльжбета долгие годы не посещала замок. Она жила в Швейцарии, Португалии, Англии, Франции. Дважды была замужем. На вопрос о своей профессии отвечала: «У меня одна профессия – домохозяйка. Женщины, особенно из рода Радзивиллов, не должны ходить на работу».

Только в 1993 г. она впервые за 57 лет снова приехала в бывшую фамильную резиденцию. Но гораздо больший резонанс вызвал её визит в сопровождении родственников в мае 2009 г., когда Эльжбета высказала ряд предложений по реставрации замка и озвучила пожелание встретить свой столетний юбилей в Несвижском дворце.

После смерти Альбрехта Радзивилла в 1935 г. последним ординатом стал Леон Радзивилл. Под его владением дворец находилась до начала Второй Мировой войны. Незадолго до этого польский сейм принял решение о ликвидации всех ординаций.

17 сентября 1939 г. советские войска заняли Несвиж. Семья Радзивиллов была арестована, однако благодаря вмешательству итальянских дипломатов они были отпущены и получили возможность покинуть территорию Советского Союза. С тех пор Радзивиллы никогда не посещали Несвиж в качестве владельцев своего родового дворца. Ценности, находящиеся во дворце были реквизированы советской властью и переданы различным учреждениям: 264 картины – картинной галерее БССР, охотничьи трофеи – государственному заповеднику в Белостоке, мебель, коллекция оружия, случких поясов – историческому музею и киностудии «Советская Белоруссия».

Во время Второй Мировой войны на территории ансамбля размещался немецкий госпиталь.

В послевоенное время в стенах дворца был оборудован санаторий для трудящихся.

Потомки рода Радзивиллов сейчас живут по всему миру. Князь Станислав Радзивилл был в дружеских отношениях с Президентом США Джоном Кеннеди, он находился в браке с младшей сестрой жены Президента Жаклин – Ли Бувье, активно поддерживал Кеннеди во время предвыборной кампании последнего. Известно, что после одержанной победы на выборах Кеннеди подарил князю собственный портрет с подписью «Благодаря тебе мы победили!». Их дружба была настолько тесной, что Станислав Радзивилл стал крёстным отцом сына Джона Кеннеди – Джона Фицджеральда Кеннеди-младшего, а сам Президент стал крёстным отцом дочери князя Станислава – Анны Радзивилл.

В 2000 году дворец был передан на баланс Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж»

В 2004 году была начата масштабная реставрация комплекса. Первая очередь была закончена в 2008 г. Полное открытие интерьеров дворца для публики состоялось в июле 2012 г.

В 2005 году Архитектурному, культурному и жилому комплексу рода Радзивиллов в Несвиже был присвоен статус объекта Всемирного Наследия ЮНЕСКО.

Сейчас дворец Радзивиллов в Несвиже является самым популярным объектом культурного туризма в Беларуси. Ежегодно его посещает около 400 000 человек в год.



# НЕСВИЖ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК





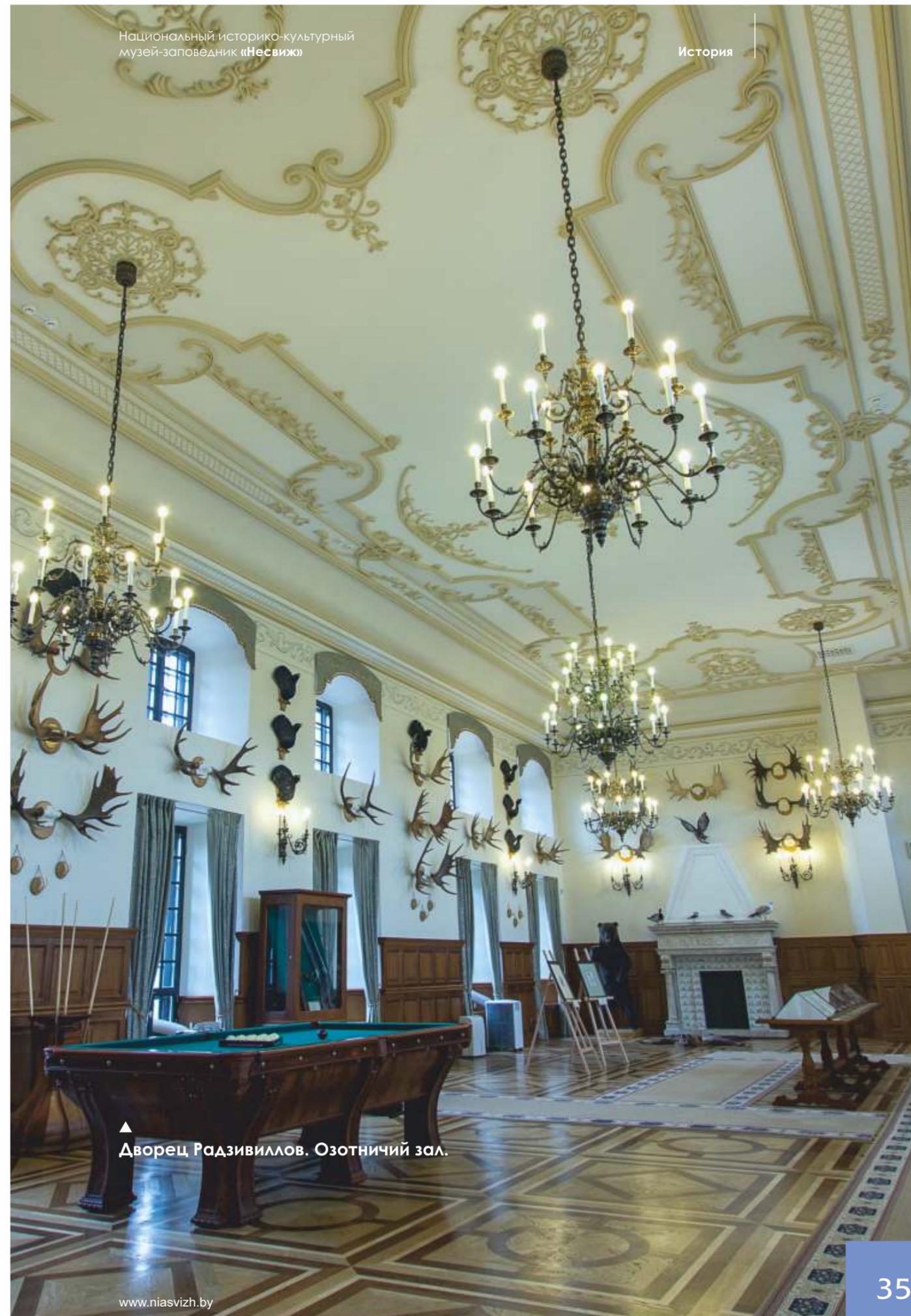
▲ Дворец Радзивиллов. Каминный зал.



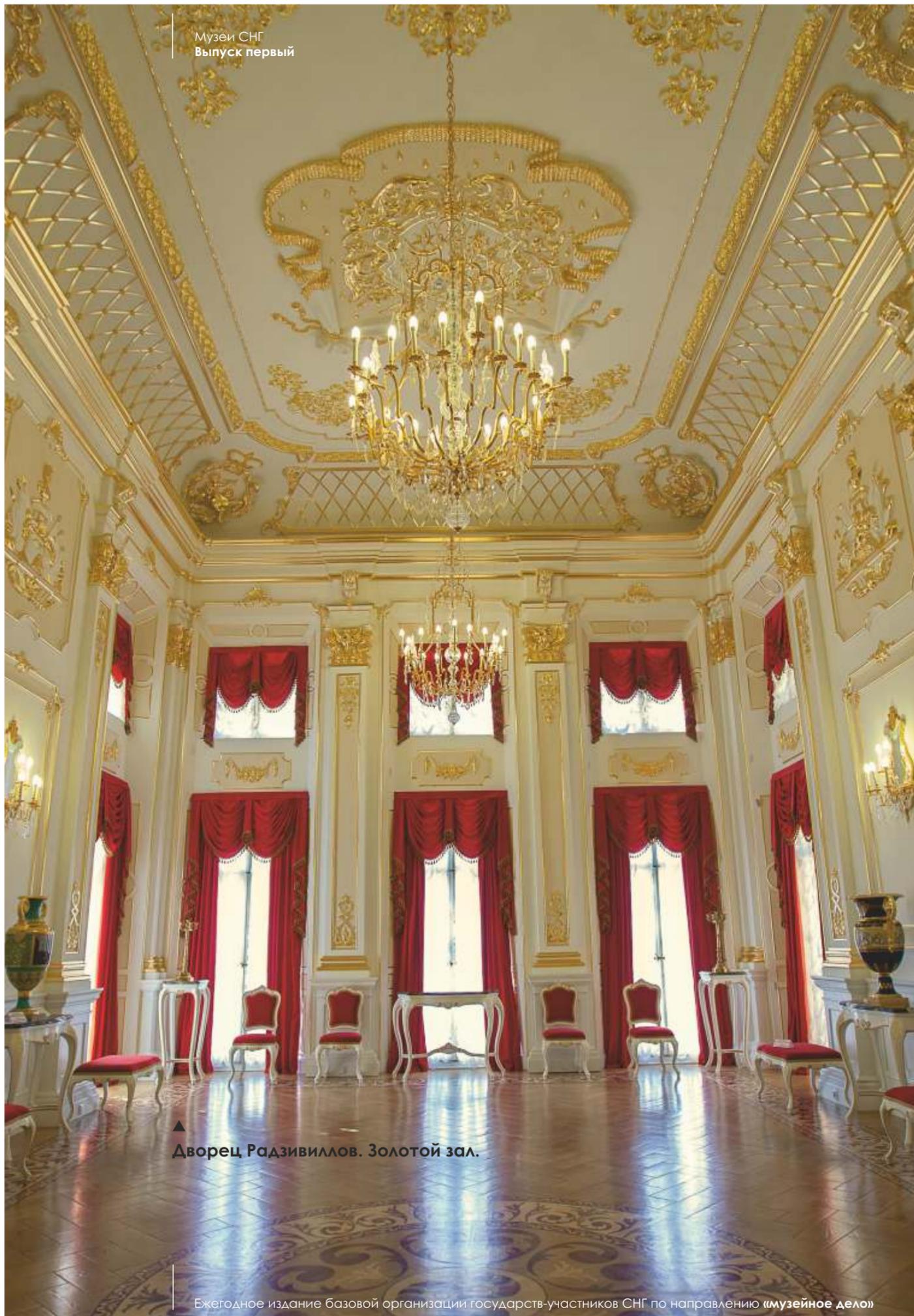
▲ Дворец Радзивиллов. Звездный зал.



Дворец Радзивиллов. Бальный зал.



Дворец Радзивиллов. Озотничий зал.



▲ Дворец Радзивиллов. Золотой зал.



▲ Дворец Радзивиллов. Парадная лестница.

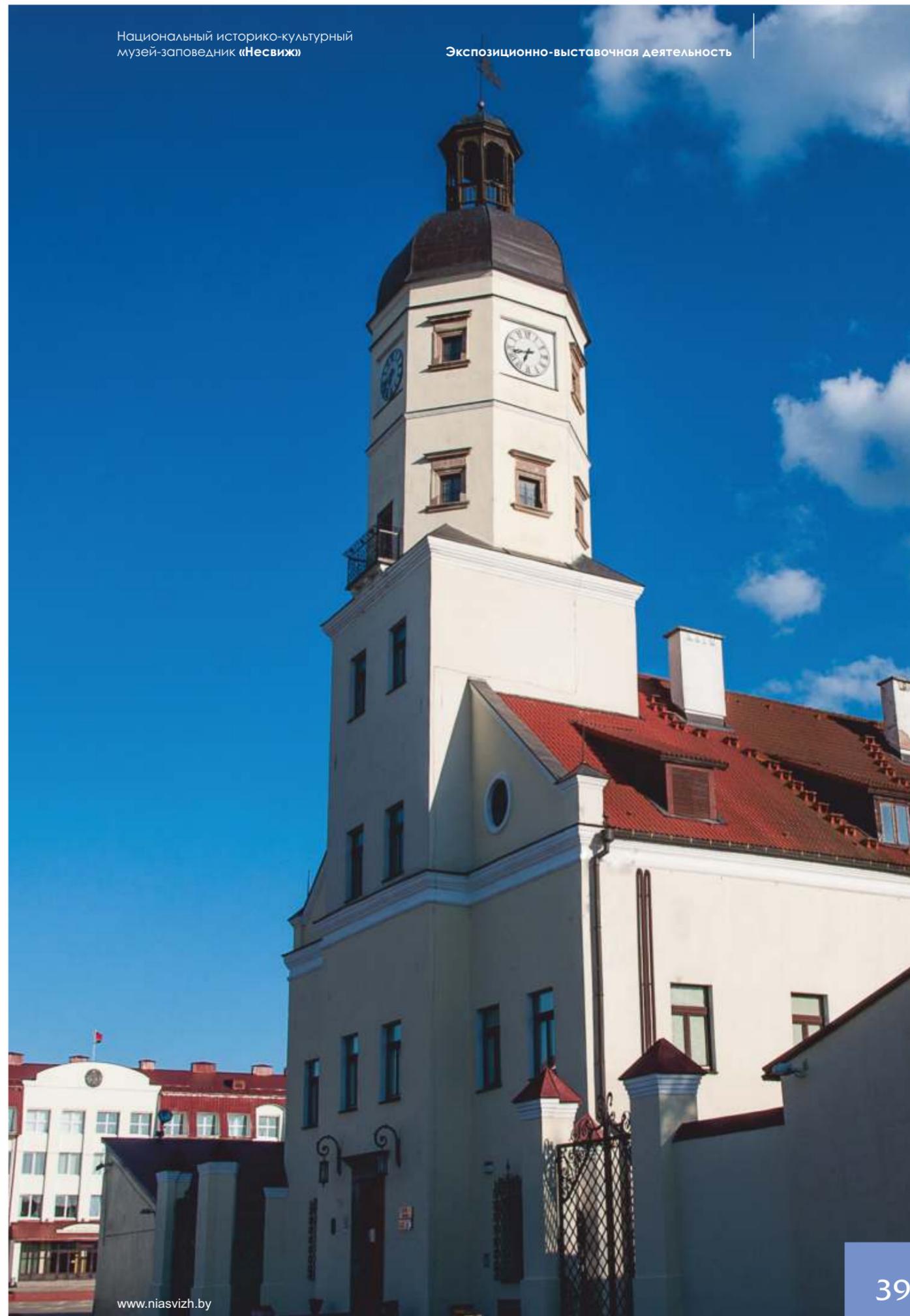
Постоянные и временные экспозиции музея-заповедника «Несвиж» размещаются в зданиях, которые являются выдающимися памятниками архитектуры: Дворцово-паковый ансамбль XVI-XIX вв., Городская ратуша XVI ст., Слуцкие въездные ворота кон. XVI - начало XVII вв.

Общая площадь экспозиции составляет 3439,0 м. кв.

Дворцовый ансамбль, строительство и перестройка которого велись в XVI-XIX, сочетает в себе приёмы средневекового зодчества со стилями позднего ренессанса, барокко, классицизма и самобытного искусства местных мастеров. На сегодняшний день залам дворца возвращён их исторический облик, а инвентари, фотографии подчеркивают, что интерьеры помещений со временем менялись, но смыслы и порядок представления основных идей оставался неизменным. Дворец имеет 39 экспозиционных залов: апартаменты владельцев замка, Часовня, Арсенал Несвижского замка, Золотой зал, Каминный зал, Охотничий, Малый столовый и Бальный залы. Основной целью музеефикации является последовательный показ значения рода Радзивиллов в истории нашей страны и истории Беларуси в контексте европейской истории. В первую очередь выделены идеи княжеского достоинства, рыцарства, славы, патриотизма, веры, семьи, значимости образования.

Концепция экспонирования коллекций Радзивиллов, традиционных для предметного мира Несвижа, реализована в Коллекционных кабинетах дворца: нумизматика, коллекция слуцких поясов и минералов, изделий из художественного стекла и фарфора. Совмещение разных принципов показа музейных предметов дает возможность создавать многослойную экспозицию с чередованием разных ракурсов: художественного, социально-исторического, социально-культурного.

Городская ратуша в Несвиже. ►





Для эффективной работы с аудиторией, для интерактивного взаимодействия посетителей с экспозицией, используются мультимедийные технологии (инфокиоски, ЖК-панели). Не заменяя собой экспонаты и коллекции, мультимедиа акцентируют внимание посетителя на деталях и особенностях, на контекстах и смыслах, дополняют информацией, представленные музейные предметы и исторические интерьеры.



**Несвижская ратуша** является древнейшей среди построек городского самоуправления, сохранившихся на территории Беларуси. Её строительство было начато после получения городом Магдебургского права в 1586 году. В помещениях второго этажа размещается 5 экспозиционных залов: зал праздничных заседаний, зал суда, архив, городская казна и кабинет вояты.



Были созданы интерьеры XVIII - сер. XIX ст. с целью показать ратушу на границе двух периодов, акцентируя внимание на первом - магдебургском, именно это время (до разделов Речи Посполитой) - время расцвета города, время когда значение ратуши как главного здания ещё сохранялось. Здание ратуши использовалось, как "дом собраний" - место заседаний магистрата - органа городского



▲  
Экспозиционные залы музея.

самоуправления. Здесь же находился архив, суд, городская казна, хранились символы города - герб, печать. Ратуша являлась центром хозяйственно-экономической и культурной жизни города. На площади у здания ратуши велась торговля, проходили городские праздники, показывали театральные представления. А включение периода с 1936 г до середины XX века дает возможность проследить упадок органов городского самоуправления, преобразование Несвижа из некоронованной столицы Великого княжества Литовского в заштатный городок. Экспозиция в полной мере знакомит с основными функциями органов городского самоуправления, их ролью в жизни горожан. Представлены оригиналы мебели XVI-XIX вв., архивные документы, позволяющие раскрыть аспекты работы городского суда и существования казны, коллекции нумизматики и бонистики, керамика и стекло XVIII - XIX вв., копии и муляжи редких экземпляров.

Выставочная деятельность музея-заповедника является одним из ведущих направлений работы учреждения.



▲  
Слуцкие ворота в Несвиже.



Временные экспозиции проходят на 4 площадках музея-заповедника: Большой и Малый выставочные залы Дворцового ансамбля, экспозиционное помещение памятника архитектуры «**Слуцкие въездные ворота**», выставочный зал информационно-кассового центра. Ежегодно в наших выставочных залах реализуется более 15 проектов, как из фондов музея-заповедника, так и с участием предметов из других музеев, частных коллекций и галерей.

**Большой выставочный зал** - это созданное высокотехнологическое многопрофильное пространство, где организовываются выставочные проекты крупнейших белорусских и иностранных музеев: Музей Великих князей Литовских (Литва); Музей часов г. Клайпеда (Литва), Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник (Республика Беларусь), Музея Рокишкского края (Литва), из частной коллекции М. Радзивилла (Польша). Экспозиционные витрины спроектированы как стеклянная прозрачная стена, позволяющая демон-

стрировать как ценные исторические коллекции, так и живопись. Проведение международных проектов способствует развитию межкультурного диалога в рамках сотрудничества и упрочению положительного имиджа музея-заповедника на международной арене, а также знакомству посетителей с памятниками мировой культуры.

Важной составляющей организации выставочной деятельности являются проекты, которые реализуются в помещении сектора экскурсионной и информационной деятельности. Это персональные выставки не только мастеров своего дела, но и начинающих художников Беларуси. Такие проекты раскрывают для посетителей широкую палитру жанров, стилей и направлений в современной художественной жизни нашей страны.

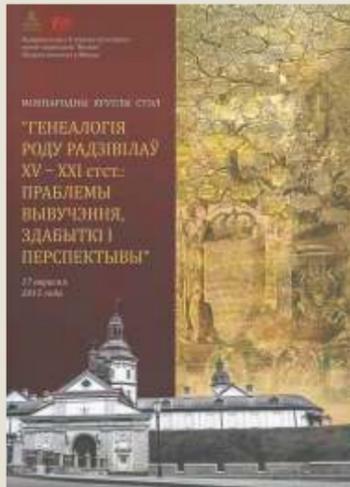


# 3 НАУКА И ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» – не только один из самых популярных туристических объектов Беларуси. Ежегодно здесь проходит ряд научных мероприятий (конференции, семинары, круглые столы), которые собирают исследователей из разных стран. За последние несколько лет в Несвиже с докладами выступали десятки историков, архивистов, краеведов, музейных и библиотечных работников из Беларуси, Польши, России, Украины, Литвы, Чехии. Как правило, научные мероприятия приурочены к определённым знаковым датам в истории Несвижа и рода Радзивиллов.

Обложка издания музейного  
ежегодника «Acta anniversaria».

# 2016 Том 2 Acta anniversaria



Так, в 2014 г., когда отмечалось 100-летие со дня начала Первой мировой войны, в музее-заповеднике состоялся круглый стол «Первая мировая война. Несвижчина. Радзивиллы».

В 2015 г. прошла международная научно-практическая конференция «Николай Радзивилл Чёрный (1515–1565): политик, дипломат, меценат», приуроченная к 500-летию со дня рождения выдающегося деятеля Великого Княжества Литовского, который первым в роду получил титул князя Священной Римской империи «на Несвиже и Олыке».

Международная научно-практическая конференция «Ян Мария Бернадони и зарождение архитектуры барокко на территории Беларуси и Восточной Европы», которая состоялась в 2016 г., была приурочена к 475-летию со дня рождения итальянского архитектора, который долгое время жил и работал на территории современной Беларуси. Именно он был строителем величественного костёла Божьего Тела в Несвиже – первого барочного собора в Восточной Европе.

Наконец, в 2017 г. в Несвиж съехались исследователи военной истории из Беларуси, России, Польши, Украины на конференцию, посвящённую 270-летию со дня основания Несвижского кадетского корпуса, где готовились офицерские кадры для частной радзивилловской армии. Конференция называлась «Военная история дома Радзивиллов».

Помимо этого прошёл целый ряд «неюбилейных» мероприятий посвящённых частновладельческим городам Великого Княжества Литовского, генеалогии рода Радзивиллов, роли женщин в истории этой магнатской фамилии, истории радзивилловского архива, развитию садово-паркового искусства, перспективам разработки новых туристических маршрутов, сохранению и

Обложка издания материалов международной научно-практической конференции «Николай Радзивилл Чёрный: политик, дипломат, меценат»

# Мікалай Радзівіл Чорны палітык, дыпламат, мецэнат





популяризации памятников архитектуры. Давним партнёром в проведении многих мероприятий выступает Польский Институт в Минске. В 2016 г. совместно с Президентской библиотекой Республики Беларусь была проведена конференция «Магнаты и шляхта Великого Княжества Литовского – опора белорусской государственности».



Примечательно, что в работе всех без исключения конференций, семинаров, круглых столов самое активное участие принимают сотрудники музея-заповедника. Их доклады, посвящённые актуальным вопросам истории, вызывают немалый интерес у присутствующих, подталкивают к дискуссии и обсуждению спорных моментов.



Закономерным итогом научных мероприятий является издание материалов конференций и круглых столов. Так, в 2014–2016 гг. были изданы сборники «Частновладельческие города Беларуси: судьбы сквозь века» и «Николай Радзивилл Чёрный: политик, дипломат, меценат» в которых опубликовано 36 статей (7 из них подготовлены сотрудниками музея-заповедника).

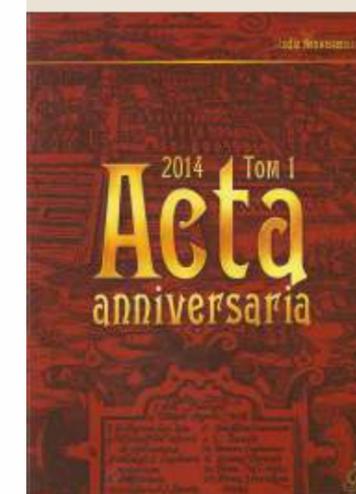


Кроме этого, в 2014 г., началось издание музейного ежегодника «Acta anniversaria». На данный момент вышло два тома, отправлен в типографию макет третьего и идёт подготовка материалов для четвёртого. Это издание рассчитано на историков,

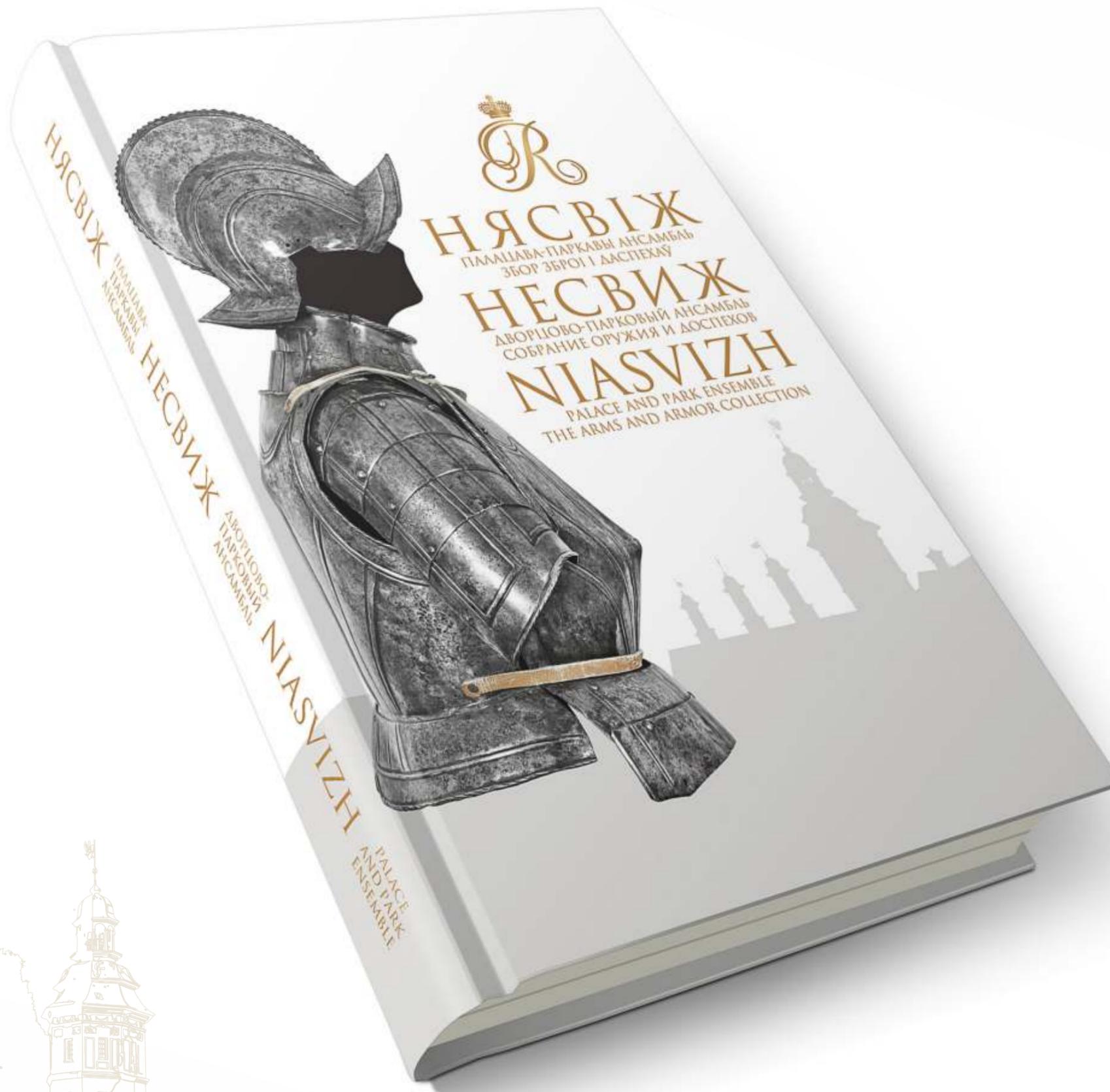
архивистов, краеведов, музейных работников и всех, кто интересуется историей. На его страницах печатаются материалы связанные с изучением рода Радзивилов и его владений, а также – с историей частновладельческих городов ВКЛ, шляхетских имений и замков; публикуются архивные документы, статьи по музееведению, искусствоведению, специальным историческим дисциплинам. Главным критерием при отборе материала являются новизна и информативность.

Именно в «Acta anniversaria» впервые был опубликован комплекс материалов (документы, исследования) о событиях Первой мировой войны на Несвижчине; перевод на белорусский язык фрагментов воспоминаний Марии Дороты де Кастелян Радзивилл (1840–1915), которая возродила замок в конце XIX в.; статьи об отношении Радзивилов начала XX в. к польскому и белорусскому национальным движениям; материалы по истории усадеб и парковых комплексов в окрестностях Несвижа; исследования, касающиеся атрибуции портретов из радзивилловских собраний в музеях Беларуси и России; документы из актовых книг XVII–XVIII вв., иллюстрирующие повседневную жизнь Несвижа и ряд других материалов.

Сборники материалов конференций и музейный ежегодник рассчитаны на людей, которые серьёзно интересуются историей, имеют должный уровень подготовки и сами готовы что-то писать и исследовать. Для широких масс туристов (а их в Несвиж ежегодно приезжает около 400 тысяч) предназначены путеводители и фотоальбомы на белорусском, русском и английском языках. Кроме того, сегодня к услугам посетителей 185 аудиогидов на восьми языках: белорусском, русском, польском, литовском, английском, немецком, французском, китайском.



▲  
Участники мероприятий, проводимых музеем.



В 2015 г. в целях популяризации историко-культурного наследия, как на национальном, так и межгосударственном уровне, началось издание серии альбомов, посвящённых сокровищам Несвижского дворца. Первой книгой в серии стал альбом художественных фотографий «Несвиж. Дворцово-парковый ансамбль». Это – подарочное издание большого формата, в суперобложке, на 272 страницах которого представлено свыше 300 фотографий: интерьеры и экстерьеры дворца, экспозиция музея-заповедника, уникальные экспонаты из его фондов, парки и озёра, которые окружают дворец. Текстовая информация приводится на белорусском, русском и английском языках, что делает издание доступным и интересным для отечественных и зарубежных туристов.

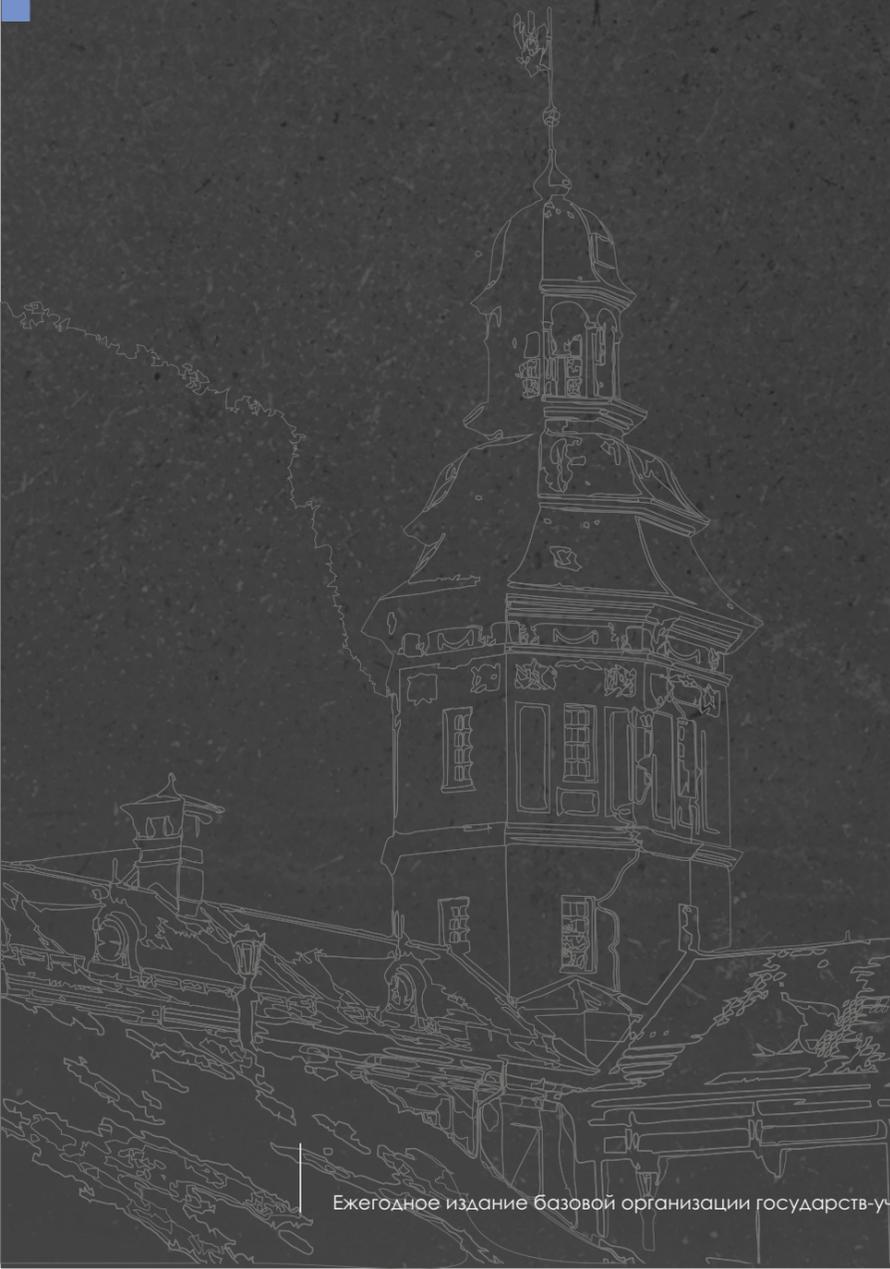
В 2017 г. в этой серии вышел каталог, посвящённый истории коллекции радзивилловских доспехов. Когда-то эта коллекция была крупнейшей в Беларуси, сегодня почти все её экспонаты разбросаны по музеям разных стран мира, при этом в Беларуси не осталось практически ничего. В каталоге собраны фотографии оружия, доспехов, конской амуниции, которые когда-то находились в Несвиже, а сегодня хранятся в Вене, Париже, Дрездене, Кембридже, Нью-Йорке.

Как видим, сегодня издания музея-заповедника «Несвиж» рассчитаны на самую разную аудиторию: и профессиональных исследователей и рядовых туристов.

◀ Книга-альбом «Несвиж. Дворцово-парковый ансамбль. Коллекция оружия и доспехов», изданный в 2017 году.

Собрание ГУ «Национальный историко-культурный музей-заповедник "Несвиж"» на 01.07.2017 насчитывает свыше 27 тысяч единиц хранения.

Из них основной фонд - 6978 музейных предметов, научно-вспомогательный - 20241, распределенных по отдельным коллекциям, количество которых составляет 13.





Некоторые музейные предметы включены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь с присвоением 1-й категории: клад серебряных монет (30 единиц) 1878-1914 годы.

К числу наиболее ценных музейных предметов и коллекций следует отнести: коллекцию «Оружие, вооружение, обмундирование, снаряжение, флаги». В ее состав, среди прочего, входит уникальный полевой полудоспех второй половины XVI в. с довоенной коллекции оружия и доспехов князей Радзивиллов и кинжал охотничий (белый металл, кость, ковка, резьба; длина 58,5см). Речь Посполитая. Ножны и рукоятка кинжала изготовлены до 1872г. во Львове; клинок 17-18 вв.; и Пороховница (кость, резьба; 24x5,2x11см). Речь Посполитая, конец XVIII в.

Коллекция «Нумизматика, сокровища, бонистика, фалеристика, сфрагистика» включает монеты из драгоценных металлов, которые имели оборот на территории европейских государств и Великого княжества Литовского XV - XVIII вв., а также ценные денежные сокровища, найденных на территории г. Несвиж.

Наиболее ценными предметами входящими в состав коллекции «Мебель» является комплект



▲  
Продукция Радзивилловских стекольных мануфактур.



►  
**Пороховница.**  
Кость, резьба; 24x5,2x11 см.  
Речь Посполитая, конец XVIII в.



▲  
**Кинжал охотничий.**

Белый металл, кость,ковка, резьба; длина 58,5см.  
Речь Посполитая. Ножны и рукоятка кинжала изготовлены до 1872г. во Львове; клинок 17-18вв.

мебели из 15 предметов, предназначенный для обстановки дамской спальни и будуара. Гарнитур является произведением искусства французских мебельщиков рубежа XIX-XX веков.

Коллекция «Изобразительного искусства» кроме произведений живописи и декоративно-прикладного искусства хранит в своем составе редкие образцы стекольного производства с территории Беларуси - стеклянная посуда и зеркало Налибокской и Урецкой мануфактур. Предметы были изготовлены в конце XVIII века.

Ежегодно музейное собрание пополняется 200-300 единицами новых поступлений: это закупка, дарение, передача в музейное собрание, материалы, собранные во время экспедиций.

►  
**Дворец Радзивиллов.  
Спальня княгини.**

Французский гарнитур XIX в., принадлежавший князю Константину Радзивиллу.



# РЕСТАВРАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 5

Первый художник-реставратор начал свою работу в музее-заповеднике в летом 2009 г. в научно-фондовом отделе под руководством главного хранителя фондов. Реставрационный же отдел был организован 1 августа 2011 г. На данный момент в отделе работает четыре реставратора, включая начальника подразделения. Каждый из них специализируется на определенном материале: станковая живопись, бумага, металл, дерево, в том числе мебель. Специалисты отдела в первую очередь работают с предметами из фондов музея и постоянной экспозиции, которым необходима срочная консервация или реставрация, а также готовят предметы к временным выставкам, проводят консервационно-реставрационные мероприятия с предметами, предложенными для включения в постоянную экспозицию.

Слуцкий пояс, XVIII век. Восстановленный фрагмент. ►



Каждый сотрудник имеет свою мастерскую, соответствующую его специализации. Мастерские оснащены приточно-вытяжной системой, водоснабжением, офисной и лабораторной мебелью, посудой и инструментом, компьютеризированными рабочими местами, специальными осветительными приборами, дорогостоящим оборудованием и инструментом для обработки металла, ткани и, особенно, дерева (рис.1,2,3).



С 2011 г. по 2-й квартал 2017 г. в реставрационных мастерских прошли консервацию или реставрацию 739 музейных предметов и 220 единиц научно-вспомогательного материала. Наиболее часто к реставраторам приходят предметы из коллекции «Металл», «Традиционно-бытовая этнография», «Механизмы. Детали механизмов», «Мебель. Музыкальные инструменты», «Оружие, вооружение, обмундирование, снаряжение, флаги», «Печатные издания, рукописи, фотодокументы, открытки» (рис. 4, 5, 6, 7). Реставрация и консервация проводится по методикам, предварительно утвержденным на реставрационном совете музея-заповедника «Несвиж». Наиболее интересные консервационно-реставрационные работы описаны в научно-информационных статьях, которые были представлены в



специализированных журналах, на тематических конференциях, в музейном ежегоднике «Acta anniversaria».

Кроме изучения литературы, получения консультаций по вопросам консервации и реставрации музейных предметов у ведущих художников-реставраторов отечественных музеев, наработке опыта реставрации на вспомогательном материале, специалисты отдела посещают образовательные лекции, проходят повышение квалификации в реставрационных мастерских музеев Республики Беларусь (У «Национальный художественный музей Республики Беларусь», ГУ «Музей истории города Минска») и реставрационных центрах ближнего зарубежья (ФГБНИУ «Государственный научно-исследовательский институт реставрации», Реставрационный центр им. П. Гудинаса Литовского художественного музея).

В реставрационном отделе проводится культурно-образовательная работа. В мастерских помогают волонтеры из старших классов несвижских средних школ, студенты УО «Несвижский государственный колледж им. Я. Коласа» специальности «Туризм и гостеприимство». Реставрационный отдел является базой для прохождения производственной практики студентов УО «БГУ культуры и искусства» кафедры декоративно-прикладного искусства.

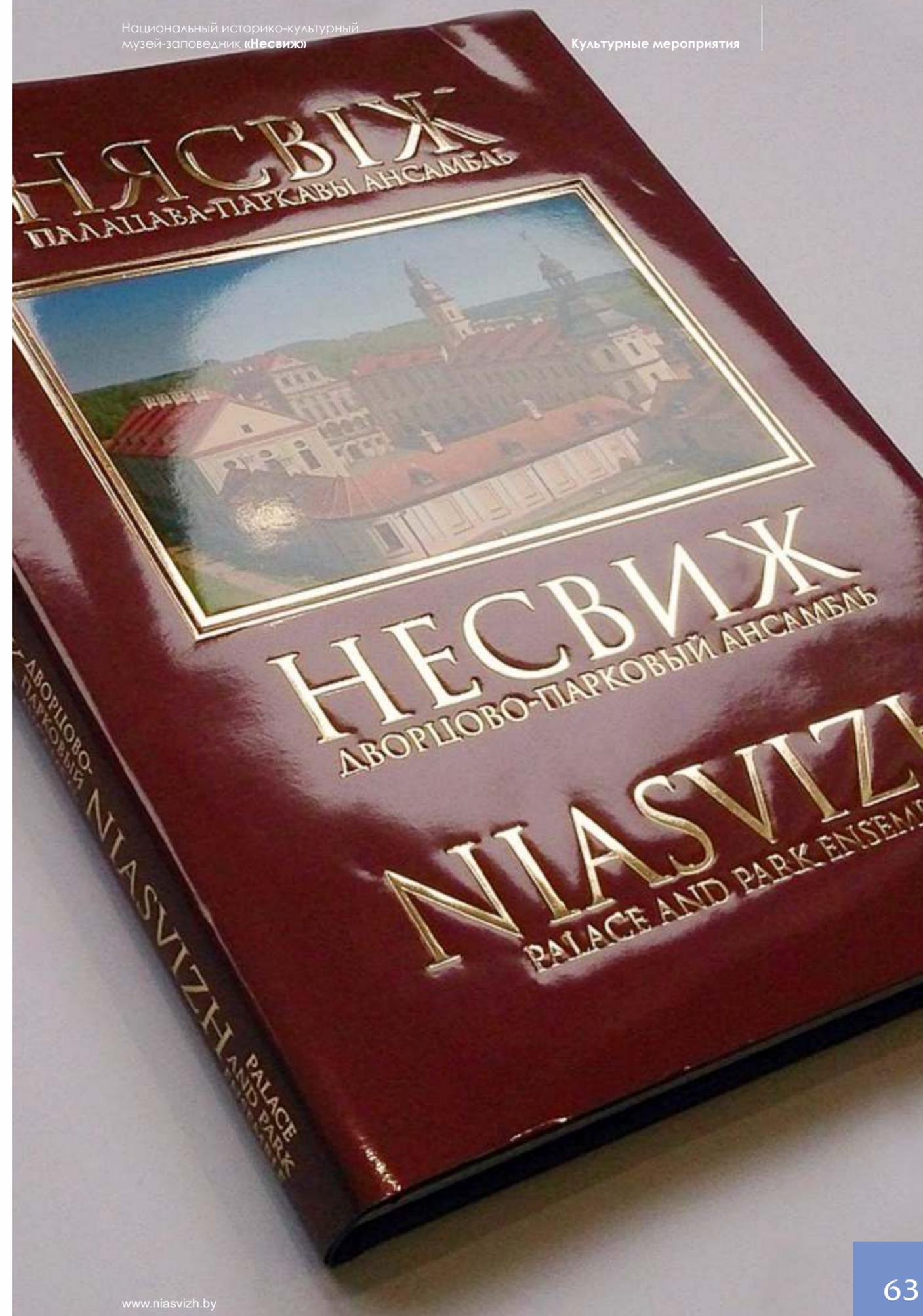


# 6 КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Культурная жизнь в бывшей резиденции князей Радзивиллов в Несвиже заиграла новыми красками с 20 июля 2012 года, когда состоялась торжественная церемония открытия Дворцового ансамбля XVI – XIX вв. в г. Несвиже после реставрации. Немало тому поспособствовало и проведение республиканской акции «Несвиж – культурная столица Беларуси» в том же 2012 году.

Многие культурные проекты, становление которых произошло на рубеже 2010-х годов, сейчас являются традиционными. Ежегодно с 2011 года музей-заповедник принимает участие в Международной акции Ночь музеев, собрав в 2015 году около тысячи посетителей на двух основных площадках – Дворцового ансамбля и Ратуши; нельзя не упомянуть и ярчайшее событие музыкально-театральной и культурной жизни Беларуси – фестиваль оперного и балетного искусства «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов», праздник искусств – музыки, песни, театра, живописи – «Музы Несвижа»; вечера аргентинского танго «Belarus Tango Trip».

Фотоальбом «Несвиж. Дворцово-парковый ансамбль», выпуск которого приурочен в честь 10-летнего юбилея внесения Несвижского дворцово-паркового ансамбля в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. ▶





Мероприятия культурной жизни музея-заповедника имеют различную направленность и тематику. Так, любителям театрального искусства по вкусу пришлись театральный фестиваль «Арт-фест Уршули Радзивилл» и форум профессиональных театров «Нясвіжскія арт-паказы»; ценители старинной музыки в должной мере оценили цикл концертов «Беларуская старадаўняя музыка палацаў і сядзіб», постоянное музыкальное сопровождение экспозиций музея, концерт группы «Стары Ольса» совместно с театром танца «Яварына» под названием «Спевы і танцы Вялікага княства». Те, кто предпочитает другие направления, могли приобщиться к прекрасному во время концерта пианиста Бориса Березовского в рамках международного фестиваля «Владимир Спиваков приглашает», концерта ансамбля «Солисты Москвы» в рамках Международного фестиваля Юрия Башмета, а также познакомиться с музыкальными традициями Венесуэлы во время концерта ансамбля из Венесуэлы «Боэм».

Культурно-исторические мероприятия по душе смогли найти в музее-заповеднике и любители активного отдыха: 2014 году посетители искали семейные драгоценности в рамках развлекательного шоу «Археологический пикник в замке Радзивиллов»; а в сентябре 2015 года свои силы испытали участники Первого исторического театрализованного квеста «Двенадцать апостолов» в



замке Радзивиллов. Стоит отметить, что музыкально-театральная, интерактивная, познавательная игра привлекла огромный интерес со стороны посетителей, и это способствовала её переходу из разряда разового культурного мероприятия в популярную услугу, пользующуюся большим спросом среди различных групп туристов – от школьников до пенсионеров.

В Дворцовом ансамбле возрождена старинная традиция благотворительных аристократических балов. «Первый благотворительный Дворцовый бал» состоялся в Несвиже 10 ноября 2012 года. Гостями и участниками стали видные деятели культуры и искусства Беларуси, России, Украины и других европейских стран.

Не забывают в музее и об исторически важных датах: 9 февраля 2013 года совместно с религиозной общиной Римско-католической parroфии Божьего Тела в г. Несвиже была организована оржественная церемония освящения часовни Матери Божьей Лоретанской, которая находится в дворцовом ансамбле; ежегодно проводятся мероприятия памятные дни важных исторических событий, связанных с историей дворца либо рода Радзивиллов.





Заповедник постоянно развивается и движется вперед: в декабре 2015 года был презентован информационно-театрализованный проект, приуроченный юбилейной дате Несвижского дворцово-паркового ансамбля в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО - в честь 10-летнего юбилея был подготовлен издательский проект: фотоальбом «Несвиж. Дворцово-парковый ансамбль»; 14 октября 2016 года состоялась Торжественная церемония, посвященная вручению музею премии Европа Ностра – 2016; в июне 2017 года состоялась презентация книги-альбома «Нясвіж. Палацава-паркавы ансамбль. Збор зброі і даспехаў», посвященной собранию оружия и доспехов рода Радзивиллов, которое было собрано и хранилось в Несвижском дворце с XVI по начало XX вв.



- ◀ **Фейерверк над замком.** Масштабный проект Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси и Национального музея-заповедника «Несвиж» «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов».

Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь  
в стенах Национального музея-заповедника «Несвиж».



Одной из основных задач музея является популяризация культуры, содействие активному изучению и формированию у подрастающего поколения уважительного отношения к историческому наследию. С этой целью сотрудниками ГУ «Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» была разработана культурно-образовательная программа «Музей детям». Программа была удостоена Диплома I степени в номинации «За лучшую культурно-образовательную программу» на III Национальном форуме «Музеи Беларуси», который проходил с 1 по 2 октября 2016 г. в Могилёве.

Программа «Музей детям» реализуется в течение года и состоит, в свою очередь, из ряда интересных проектов, которые направлены на развитие исследовательской и творческой активности посетителей музея – в первую очередь школьников и студентов. Вот некоторые из них.

Участники Международного волонтерского экологического лагеря «Наследие Радзивиллов» ▶



## Интеллектуальная игра «Кубок Старого замка»

С целью предоставления школьникам оптимальных возможностей для разностороннего развития и формирования интеллектуального потенциала на базе музея-заповедника проводятся ежегодно состязания среди команд интеллектуалов.

Диапазон интеллектуальных игр необычайно широк, но суть их одна: при решении поставленных задач, происходит акт развития и творчества, требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и закономерности. Интеллектуальная игра учит принимать сложные, часто нестандартные решения, помогает разобраться в задачах коллективу, формирует профессиональные навыки, скорость собственной и коллективной реакции.

Традиционно, в середине февраля, несвижский замок раскрывает свои двери перед талантливой молодежью Беларуси.

Впервые эрудиты собрались для выявления сильнейшего на «Кубке Старого замка» в рамках акции «Несвиж – культурная столица Беларуси». Интеллектуальная игра вошла в число мероприятий, которые были разработаны сотрудниками музея для популяризации выставочного проекта «Королевские сокровища: европейские шедевры 1600 – 1800 гг.», проходившего в стенах Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж» с 16 августа по 4 ноября 2012 года, и стал самым значимым и ярким музейным событием года в культурной жизни Беларуси. Экспонаты для выставки были предоставлены лондонским музеем Виктории и Альберта, поэтому темой первой игры стала Англия.



▲  
Юные участники и победители ►  
игр «Кубок старого замка».



«Кубок Старого замка» прошедший в 2013 году вошёл в число мероприятий, которые музей-заповедник проводил совместно с отделом образования, спорта и туризма Несвижского райисполкома Минской области. На этот раз темой интеллектуальных состязаний стало Великое Княжество Литовское – восточноевропейское государство, существовавшее с середины XIII в. по 1795 г. на территории современных Беларуси и Литвы, а также частично России, Украины, Латвии и Польши.

С 2014 г. «Кубок Старого замка» провели воспитанники клуба ЮНЕСКО «Клио» из числа учащихся УО «Несвижский государственный колледж имени Якуба Коласа». В 2014 г. игра была приурочена к 100-летней годовщине начала Первой мировой войны.

В 2015 г. темой интеллектуальных баталий знатоков стали «Памятники Всемирного наследия ЮНЕСКО», в 2016 – «Беларусь», а в 2017 – «Мировое искусство».

С 2012 г., два раза кряду «Кубок Старого замка» выигрывала команда интеллектуалов ГУО «Несвижская гимназия». В 2014 и 2015 гг., в упорной борьбе, главный приз доставался команде «Парус» ГУО «Средняя школа № 4 г. Несвижа», а в 2016 г. команде «Эрудиты» ГУО «Средняя школа № 1 г.п. Городея». В 2017 г. «Кубок Старого замка» впервые покинул несвижский район, так как достался команде «Сами с Усами» ГУО «Средняя школа № 2 им. Тишки Гартного» г. Копыль.

## Международный экологический волонтерский лагерь «Наследие Радзивиллов»

В Республике Беларусь волонтерскими программами и проектами занимается немало организаций. Одна из них – Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж», который не только организует, но и проводит, а также финансирует волонтерские лагеря. В 2013 г. музей-заповедник наладил тесные партнерские отношения с РОО «Белорусская Ассоциация клубов ЮНЕСКО». Результатом этой совместной деятельности стали два Международных волонтерских экологических лагеря, которые были организованы в 2013–2015 гг. Целью данных проектов стало благоустройство несвижских парков и воспитание молодых людей в духе ответственности за окружающую среду.

Волонтерский лагерь «Наследие Радзивиллов» – это уникальный проект, в рамках которого вместе собираются люди



▲  
Волонтеры за работой и на отдыхе. ►

представители разных национальностей, религий и культур. Ежегодно в работе лагеря принимают участие 16 молодых людей из разных стран мира (приглашается максимум два человека из одной страны – это необходимо для того, чтобы волонтеры имели возможность практиковать язык, а также для расширения межкультурных контактов). За три года в работе лагеря приняли участие ребята из Беларуси, России, Украины, Молдовы, Германии, Испании, Финляндии, Нидерландов, Сербии, Армении, Эстонии, Узбекистана, Южной Кореи и Китая.

В рамках проекта организаторами были предусмотрены Дни культуры всех стран-участниц. Каждый волонтер имел возможность представить свою страну, познакомить участников лагеря с ее культурой и традициями. Музей-заповедник, проводя Международный волонтерский экологический лагерь проводит работу по возрождению паркового «Наследия Радзивиллов». Во время работы лагеря происходило знакомство белорусских волонтеров и их коллег по цеху из стран зарубежья с Несвижем, они познакомились с Беларусью как самобытной страной со своей историей и культурой, национальной кухней и обычаями. А это значит, география участников международных волонтерских лагерей в будущем будет расширяться, а престиж нашей страны – расти





▲ Горбатый мостик в одном из Несвижских парков, «Старом».

В 2012 г. ГУ «Национальный историко-культурный музей-заповедник “Несвиж”» стал самым посещаемым музеем Республики Беларусь. В 2013–2017 гг. интерес к музею-заповеднику остался на высоком уровне – его объекты посещали туристы не только из Беларуси, но и из Российской Федерации, Польши, Литвы, Украины, Германии, Франции, Италии, США, Китая, Бразилии, Венесуэлы, Австралии, Великобритании, Турции и многих других стран. Можно с уверенностью утверждать, что о Дворцовом ансамбле в Несвиже знают в самых разных уголках планеты Земля. Это свидетельствует не только о международной культурной и исторической ценности объекта Всемирного наследия, но и о целенаправленной и продуктивной работе сотрудников учреждения.

Вручение премии «Европа Ностра-2016». ▶  
Справа - Князь Александр Витгенштейн, вице-президент ассоциации *Euro Nostra*. Слева - Директор Национального музея-заповедника «Несвиж» Сергей Климов.



Рассматривая деятельность ГУ «Национальный историко-культурный музей-заповедник “Несвиж”» в сфере международных культурных связей, следует остановиться на некоторых направлениях, в которых эта деятельность особенно актуальна: научно-исследовательская работа (организация и участие в научных конференциях, семинарах, круглых столах), выставочная деятельность, организация культурных мероприятий, продвижение услуг учреждения (расширение инфраструктуры для иностранных посетителей, участие в международных туристических выставках, презентации в Посольствах, культурных центрах), партнерская деятельность с зарубежными музеями, сотрудничество с потомками бывших владельцев Дворцового ансамбля, а также с 2014 года – работа в роли базовой организации СНГ по направлению «музейное дело».

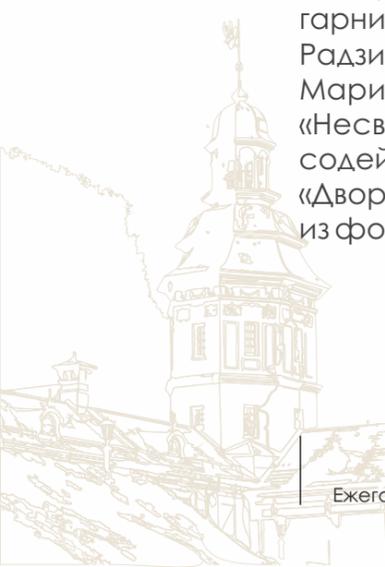
Так, в сфере научно-исследовательской работы отдельно можно отметить Международный научно-практический семинар стран СНГ и Балтии «Интеграционный подход к управлению объектами Всемирного наследия», который проходил 29–31 октября 2014 года. Его организаторами являлись Министерство культуры Республики Беларусь, фонд «Культурное наследие и современность» (Республика Беларусь), Национальная комиссия Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО при поддержке бюро ЮНЕСКО в Москве. География участников мероприятия была достаточно широкой – Азербайджан, Армения, Молдова, Российская Федерация, Украина, страны Балтии. Итогом проведения семинара стало создание перспективной платформы для регулярного сотрудничества внутри экспертного сообщества стран СНГ.

Всего с 2011 по 2017 год ГУ «Национальный историко-культурный музей-заповедник “Несвиж”» стал организатором и соорганизатором около 20 международных научных мероприятий.

Что касается выставочной деятельности, то ежегодно музей-заповедник организует ряд выставок как регионального, так и международного уровня. Наиболее значимые международные выставки последних лет: «Королевские сокровища: европейские шедевры 1600–1800» из Музея Виктории и Альберта (Великобритания), «Вера, надежда, воскресение» из Музея Рокишского края (Литва), «Путешествие во времени» из Музея часов (Литва) и Гомельского дворцово-паркового ансамбля (Республика Беларусь), «L'ensemble» (демонстрация радзивилловского спального гарнитура) из собственных фондов музея-заповедника, «Мария Дорота Радзивилл. Время культурного возрождения» (к 175-летию со дня рождения Марии Дороты де Кастелян Радзивилл) из фондов музея-заповедника «Несвиж», частной коллекции И. О. Скакуна и Матей Радзивилла при содействии Посольства Французской Республики в Республике Беларусь, «Дворец- Великих Князей Литовских. Повседневность Вильнюсского двора» из фондов Музея-дворца Великих Князей Литовских в Вильнюсе.

С целью привлечения посетителей, рекламы текущих проектов, продвижения услуг ГУ «Национальный историко-культурный музей-заповедник “Несвиж”» является постоянным участником международных туристических выставок, музейных форумов и презентаций. Среди них как белорусские – «Отдых» и «Турбизнес» – так и зарубежные. Например, презентации возможностей и услуг учреждения были проведены на Международном музейном форуме «Интермузей» (Москва, Российская Федерация), Международной туристической выставке TopResa (Париж, Франция), Международной выставке туризма, отдыха и спорта «Adventur – 2014» (Вильнюс, Литовская Республика), Международной средиземноморской выставке IMTM – 2014 (Тель-Авив, Государство Израиль), Международной туристической выставке «TT-Warsaw – 2014» (Варшава, Республика Польша), Международном фестивале маркетинга «OPEN» (Минск, Республика Беларусь), Всемирной выставке «EXPO – 2015» (Милан, Итальянская Республика). Всего с 2011 по 2015 год ГУ «Национальный историко-культурный музей-заповедник “Несвиж”» принял участие в 16 международных туристических выставках и музейных форумах, было проведено более 30 презентаций услуг.

Активно ведется работа по сотрудничеству с зарубежными музеями. Ежегодно заключаются международные договоры о сотрудничестве в сферах организации выставок, взаимными обменами передовыми знаниями в области музейного дела, обмена экспонатами, стажировке сотрудников. Давним и близким партнером ГУ «Национальный историко-культурный музей-заповедник “Несвиж”» является «Национальный музей Дворец великих князей литовских» (Вильнюс, Литовская Республика). Сотрудники обоих музеев регулярно обмениваются опытом по вопросам управления, внедрения новых технологий в

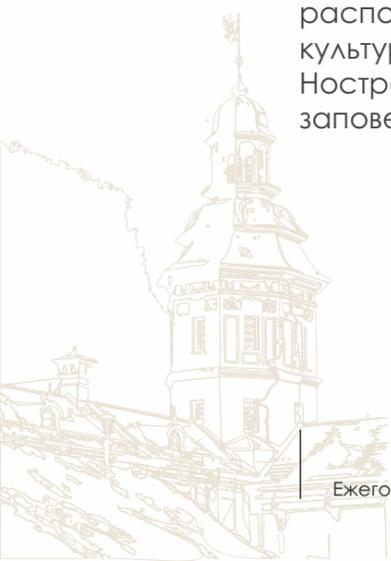


экспозицию. Среди других зарубежных музеев, с которыми были заключены договоры о сотрудничестве, можно назвать Музей пограничья и земли Островской (Польша), Музей Замка Ксёнж (Польша), Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (Санкт-Петербург, Российская Федерация), Художественно-исторический музей (Вена, Австрия) и многие другие.

Также с 2014 г. музей-заповедник является базовой организацией государств – участников Содружества Независимых Государств по направлению музейное дело. Деятельность музея-заповедника в данном направлении поможет выработать новые подходы к формированию культурной политики, позволит разнообразить межкультурный диалог, успешнее развивать одно из важнейших, приоритетных направлений сотрудничества государств – участников в рамках СНГ – взаимодействие в гуманитарной сфере.

Важно отметить, что в 2011–2015 гг. отреставрированный Дворцовый ансамбль посещали и представители рода князей Радзивиллов, потомки владельцев Несвижа в XVI – первой половине XX вв. Среди них можно назвать Эльжбету Томашевскую-Радзивилл, Матея и Николая Радзивиллов, Диану Марию Караббо-Теттаманти (внучку Леона Радзивилла). Все они высоко оценили работу, проделанную по восстановлению родового гнезда их предков. В их семьях сохранились фотоснимки, предметы быта, медали, картины, книги, личные документы, которые представляют немалый интерес для нынешних исследователей и музейных работников. Представители рода Радзивиллов любезно согласились поделиться сохранившимися источниками, некоторые копии предметов были переданы в дар музею-заповеднику для размещения в экспозиции. Сами Радзивиллы являются почетными гостями на торжественных мероприятиях и научных конференциях, организуемых музеем.

Таким образом, нужно отметить высокий уровень и объем проведенной музеем работы по международному сотрудничеству в период с 2011 по 2015 гг. Деятельность музея в сфере расширения международных культурных связей продолжается, однако музей остается верным своим основным традиционным ценностям и уделяет основное внимание сохранению и приумножению коллекций, которые являются вещественными памятниками культуры и окружающей среды той территории, на которой расположен музей. Закономерно, что именно ГУ «Национальный историко-культурный музей-заповедник “Несвиж”» в 2016 году получил приз Европа Ностра в номинации «Преданная служба». Хочется надеяться, что у музея-заповедника впереди еще много достижений и наград.

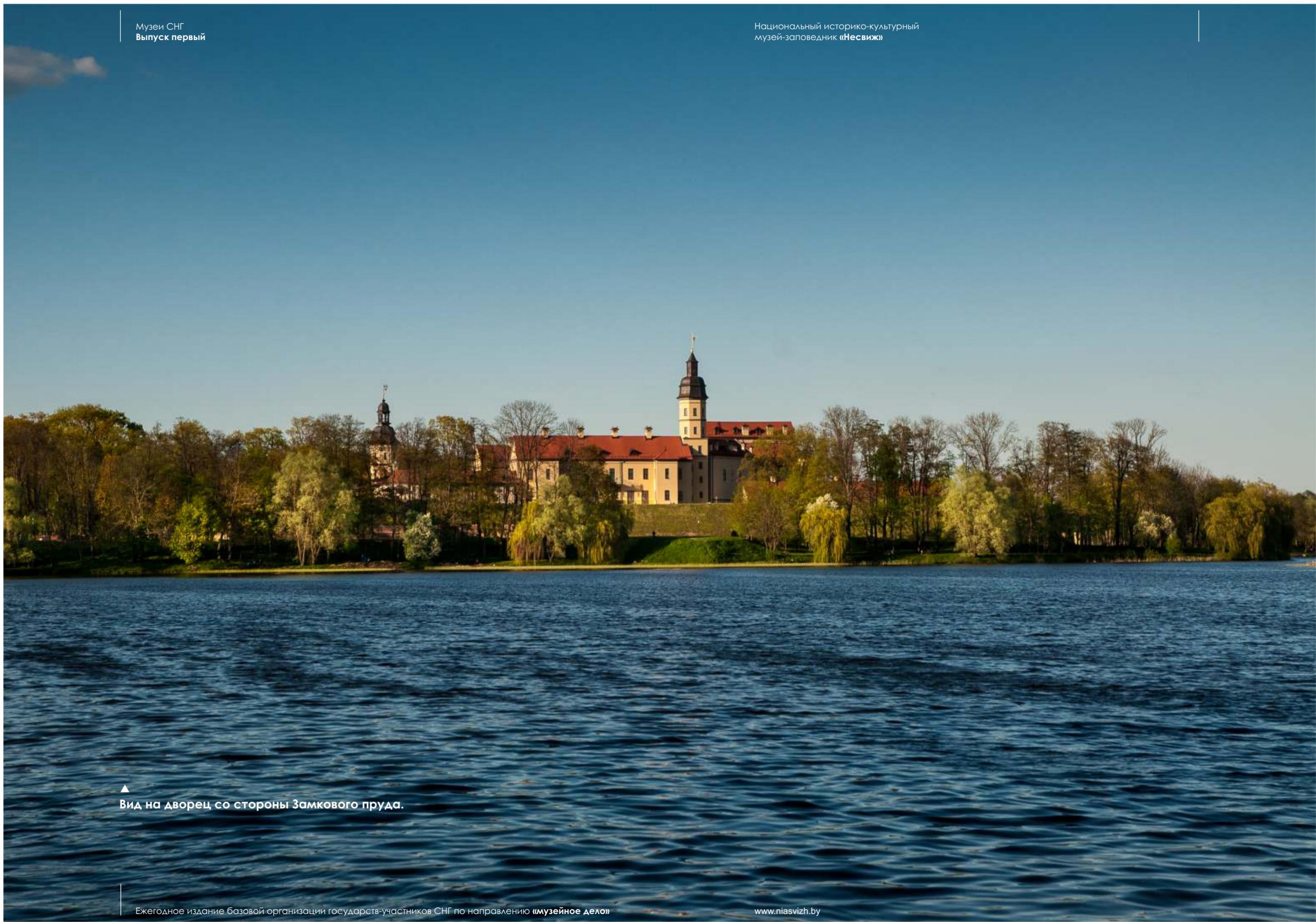


**Музей-заповедник «Несвиж» - это:**

- Объект Всемирного наследия ЮНЕСКО «Архитектурный, культурный и жилой комплекс рода Радзивиллов в Несвиже»
- Базовая организация СНГ по направлению «музейное дело»
- Лауреат крупнейшей европейской премии в области культурного наследия «Европа Ностра».

**Это всё тоже про нас:**

- Более 400 000 посетителей со всего мира ежегодно
- 15 выставок различного уровня в год, организованных на трёх выставочных площадках музея
- 1 800 000 долларов США дохода за 2016 год
- 190 штатных сотрудников
- 18 объектов недвижимости в г. Несвиж, из которых 7 – историко-культурные ценности
- общая площадь экспозиции – 3439 кв. метров
- 73% финансирования за счёт собственных средств
- 2 серии книжных изданий, более 10 наименований книг
- премии и награды по итогам национальных и международных профессиональных конкурсов



▲ Вид на дворец со стороны Замкового пруда.

# Музеи СНГ

Ежегодное издание базовой организации  
государств-участников СНГ  
по направлению «музейное дело».

Выпуск первый  
Электронное издание

Национальный  
историко-культурный  
музей-заповедник  
«Несвиж»



Ответственный за выпуск:

**Сергей Егорейченко**

Дизайн:

**Виталий Ракович**

Текст:

**Сергей Егорейченко, Андрей Блинец, Екатерина Рудлевская, Елена Фомченкова, Марина Войтович, Ольга Тихинская, Вячеслав Мозолевский**

Фото обложки:

**Виктор Малыщиц**

Фото:

**Виталий Ракович, Константин Рябков,  
из фондов ГУ «НИКМЗ «Несвиж»**

DESIGN by  
RAKOVICH  
**R2**  
STUDYA

---

МЫ ПРИГЛАШАЕМ МУЗЕЙНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ  
УЧРЕЖДЕНИЯ СНГ  
К СОТРУДНИЧЕСТВУ В РАМКАХ ТЕКУЩИХ ИЛИ  
ПЛАНИРУЕМЫХ ПРОЕКТОВ!

НАШИ КОНТАКТЫ:

ZAPOWEDNIK2009@MAIL.RU  
ALESSAR@TUT.BY  
+375177051383  
+375177059672

---