УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного учреждения «Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»

Д.Л.Ященко

Положение о порядке проведения конкурса на создание тактильных картин для незрячих и слабовидящих «Несвиж на кончиках пальцев: Архитектурное наследие Минской области»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящее Положение определяет порядок проведения конкурса на создание рельефных картин для незрячих и слабовидящих «Несвиж на кончиках пальцев: Архитектурное наследие Минской области» к Международному дню инвалидов (далее – Конкурс).
2. Конкурс проводится среди учащихся учреждений общего среднего образования, специального и дополнительного образования Минской области.
3. Цель и задачи Конкурса – улучшение качества культурной жизни незрячих и слабовидящих людей через создание инклюзивной среды, которая позволит получить равный доступ к визуализации архитектуры Минской области для социальной адаптации и культурного просвещения.

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА И ЖЮРИ

4. Организатор конкурса государственное учреждение «Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж».
5. Информирование и оповещение целевой аудитории о Конкурсе, его цели, задачах и условиях проведения осуществляется организаторами Конкурса, иными заинтересованными.
6. Оценка работ участников и определение победителей Конкурса осуществляется жюри, персональный состав которого представлен в Приложении 2.
7. Организаторы Конкурса оставляют за собой право использовать работы участников Конкурса в методических и информационных изданиях, на выставках, размещать на официальных

сайтах, социальных сетях, в СМИ, использовать в дальнейшем в полиграфической (электронной) продукции, социальной рекламе, видеоматериалах.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

8. К участию в Конкурсе допускаются учащиеся учреждений общего среднего образования, специального и дополнительного образования Минской области. В Конкурсе может участвовать команда учащихся (воспитанников) в количестве до трех человек. Такие команды, представляющие свою общую работу, рассматривается как один участник.

9. В Конкурсе не могут участвовать лица, состоящие в близком родстве с членами жюри: дети, усыновленные (удочеренные), племянники и племянницы.

10. Направляя заявку на участие в Конкурсе, участники: выражают свое согласие на использование организаторами Конкурса их фамилии, собственного имени, фото- (видео-) и иных материалов, связанных с их участием в Конкурсе, в том числе в интервью для СМИ, в рекламных целях без выплаты каких-либо вознаграждений;

подтверждают свое согласие на безвозмездное отчуждение исключительного права на конкурсную работу в пользу инициаторов в полном объеме (размещение в сети Интернет, в печатных изданиях, на телевидении, на информационных стендах и т.п.).

11.Конкурс проводится по номинациям «Дворцы и усадьбы Минщины: Элегантность и история» и «Храмы: Духовность и форма».

12. Конкурс проводится в 2-х возрастных категориях: 12-15 лет и 16-20 лет.

13. Каждый участник или команда участников может представить на Конкурс только одну работу в одной номинации.

14. Работы, представленные на Конкурс, не возвращаются.

15. Участие в Конкурсе осуществляется на безвозмездной основе. В каждой номинации Конкурса определяется по 3 победителя (1,2,3 место) в каждой возрастной категории.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

16. Конкурс проводится в 7 этапов:

Первый этап: **До 25 сентября 2025 г.** объявление конкурса. Информирование потенциальных участников о существовании конкурса, его целях, условиях участия, требованиях к работам, а также о сроках выполнения.

Второй этап: **До 10 октября 2025 г.** подача заявки, оформленной согласно приложению 2 к настоящему Положению, подается участником Конкурса на электронную почту communico@niasvizh.by с пометкой «Несвиж на кончиках пальцев: Архитектурное наследие Минской области».

Третий этап: **До 31 октября 2025 г.** предоставление участниками фотографий своих работ, для первичной оценки.

Формат предоставления:

Фотографии работ должны быть предоставлены в электронном формате исключительно в виде ссылок на облачное хранилище Google или Yandex.

Требования к ссылке на Google или Yandex:

Ссылка должна быть настроена таким образом, чтобы обеспечить свободный доступ к файлам для всех, кто имеет ссылку, без необходимости авторизации или запроса на доступ.

Структура папки: Рекомендуется создать отдельную папку на Google или Yandex для работы участника. Название папки должно быть информативным: Фамилия_Имя_Отчество, возраст, Учреждение образования _Название номинации.

Общие принципы фотосъемки:

Фотографии должны позволить жюри оценить композицию, детализацию, текстуру, игру света и тени, а также общее впечатление от рельефной картины;

Фотографии должны максимально точно отражать реальный вид произведения, избегая чрезмерной обработки, искажающей его восприятие;

Каждое фото должно нести определенную информацию о картине, будь то общий вид, крупный план детали или акцент на текстуре.

Технические требования к фотографиям:

Рекомендуется использовать фотографии с разрешением не менее 300 dpi (точек на дюйм) не менее 1920x1080 пикселей для цифрового просмотра или эквивалентное высокое разрешение в пикселях.

Рекомендуемые форматы: JPEG (сжатие, но без потери качества) или TIFF (для максимального сохранения деталей).

Избегать: Форматы с сильным сжатием (например, низкокачественный JPEG), которые могут привести к потере деталей.

Четвертый этап: До 10 ноября 2025 г. оценка работ жюри.

Каждый член жюри получает возможность самостоятельно и беспристрастно ознакомиться с каждой работой. Оценка производится строго по установленным критериям, что обеспечивает единообразие

подхода. В случае, если оценки одной и той же работы у разных членов жюри существенно расходятся, или если работа вызывает особые вопросы, проводится коллегиальное обсуждение для достижения консенсуса. Итоговые баллы по каждой работе суммируются, и на их основе определяются лучшие работы в каждой номинации и возрастной категории.

Решение жюри является окончательным и оформляется протоколом, который подписывается Председателем и членами жюри.

В протоколе отражаются все решения, принятые жюри по конкурсным работам. После подведения итогов жюри направит победителям письмо-приглашение.

Обращаем внимание: в письме не будет информации о распределении мест и именах победителей. Все подробности станут известны только на торжественной церемонии награждения!

Пятый этап: До 21 ноября 2025 г. предоставление физических работ для организации выставки по адресу г.Несвиж, ул.Ленинская, 19. (контактное лицо: Новик Светлана Анатольевна).

Шестой этап: 5 декабря 2025 г. финал конкурса и открытие выставки тактильных картин. Торжественное награждение победителей и участников, праздничный концерт в театральном зале Дворцового ансамбля.

Седьмой этап: До 31.01.2026 работа выставки тактильных работ по итогам конкурса «Несвиж на кончиках пальцев: Архитектурное наследие Минской области» в Дворцовом ансамбле.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ РАБОТАМ

17. Технические требования к конкурсным работам:

Работы представляют собой рельефное изображение (тактильную картину), выполненное с применением традиционных техник живописи, адаптируя их для передачи рельефа и объема, а также допустимо использование авторских методик и смешанных техник, таких как работа с рельефными материалами, добавление объемных элементов, создание слоев краски или текстур. Важно, чтобы произведение было продуманно с точки зрения доступности для восприятия на ощупь.

Требования к материалам:

Материалы, образующие выпуклую поверхность после высыхания.

Примеры материалов: Текстурная паста, шпаклевка, воск и другие материалы, обеспечивающие необходимый рельеф и текстуру.

Ограничения: Использование материалов, которые могут представлять опасность (токсичные, острые, легко ломающиеся) запрещено.

Требования к размеру и основе:

Размер: **СТРОГО** А3 (297 × 420 мм).

Основа: Должна быть достаточно прочной, чтобы не прогибаться под весом материалов. Должна держать форму без рамки. Материал основы должен быть устойчив к деформации и воздействию влаги.

Требования к этикетке: Каждая работа должна сопровождаться этикеткой.

Содержание этикетки:

Техника, в которой выполнена работа (например, "Смешанная техника с использованием текстурной пасты и акриловых красок").

Материалы, использованные при выполнении работы (например, "Текстурная паста, акриловые краски, картон").

Данные об исполнителях: Фамилия и имя. Возраст.

Размещение этикетки: Этикетка должна быть надежно прикреплена к работе (на обратной стороне).

18. Художественно-эстетические и содержательные требования:
конкурсная работа не должна противоречить целям и задачам Конкурса, общепринятым культурным и эстетическим нормам, а также содержать запрещенную символику;

картина должна быть понятной и приятной на ощупь.

19. Участник Конкурса несет ответственность:

за доставку конкурсных работ в срок **до 21 ноября 2025 г.**

за достоверность представленных в заявке сведений, качество и правильность оформления представленных конкурсных работ.

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

20. Все участники конкурса награждаются дипломами участника конкурса. Победители Конкурса в соответствующих номинациях награждаются дипломами 1, 2, 3 степени в своей возрастной категории призами и специальными подарками в торжественной обстановке 5 декабря 2025 г. в театральном зале Дворцового ансамбля.

21. Работы победителей будут находиться в экспозиции до 31 января 2026 г. как тактильные экспонаты для незрячих и слабовидящих посетителей экспозиции Дворцового ансамбля с указанием данных об авторе или авторах работы.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

22. Все вопросы и уточнения, касающиеся проведения Конкурса можно задать по электронной почте communico@niasvizh.by или по телефонам +375 1770 2-42-81, +375291369985 Светлана Анатольевна Новик.

Приложение 1

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

в конкурсе на создание тактильных картин для незрячих и слабовидящих «Несвиж на кончиках пальцев: Архитектурное наследие Минской области».

Номинация « ».
Возрастная категория:

Ф.И.О. участника	Возраст	Класс общеобразовательной школы /курс, специальность/класс, отделение художественной школы

Контактные данные руководителя образовательного учреждения или ответственного педагога команды/участника Конкурса (для командной или семейной работы):
Электронный адрес
Номер мобильного телефона

Приложение 2

Состав жюри

конкурса на создание тактильных картин для незрячих и слабовидящих «Несвиж на кончиках пальцев: Архитектурное наследие Минской области»

№	Ф.И.О.	Должность
1.	Ященко Дмитрий Леонидович	**Председатель жюри**, директор государственного учреждения «Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»
2.	Жерко Наталия Петровна	Первый заместитель директора государственного учреждения «Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»
3.	Журавлева Елена Васильевна	Член Постоянной комиссии Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь по образованию, науке, культуре и социальному развитию
4.	Клишевич Елена Владимировна	Член Постоянной комиссии Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь по образованию, культуре и науке
5.	Гумилевский Сергей Львович	Белорусский и советский скульптор. Лауреат Премии Союзного государства
6.	Андреева Юлия Евсеевна	Журналист, член Белорусского союза композиторов
7.	Северень Алла Константиновна	Председатель Несвижского районного отделения общественного объединения «Белорусское общество инвалидов»
8.	Шкрабина Ольга Владимировна	Ученый секретарь государственного учреждения «Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»
9.	Коновалов Михаил Неликович	Преподаватель рисунка, живописи, проектирования учреждения образования «Несвижский государственный колледж имени Якуба Коласа»
10.	Новик Светлана Анатольевна	Младший научный сотрудник государственного учреждения «Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»

Приложение 3

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

в отношении Конкурсной работы № _____ тактильных картин для незрячих и слабовидящих «Несвиж на кончиках пальцев: Архитектурное наследие Минской области» в номинации « ».

№	Критерии оценки	Количество баллов*
1.	Соответствие техническим и художественно-эстетическим требованиям согласно п.17, 18 настоящего Положения.	
2.	Креативность, оригинальность, новизна идеи.	
3.	Глубина раскрытия содержания заявленной номинации.	
4.	Общее эмоциональное впечатление.	
5.	Точность и доходчивость образа изложения.	

Общая сумма баллов: _____

Член Конкурсной комиссии *подпись* Ф.И.О

(дата)

*Количество баллов по каждому критерию проставляется от 1 до 5 (1 – наихудшая оценка критерия, 5 – наилучшая оценка критерия).