

Людмила Жук

Серебряные ложки XVIII – начала XX вв. в коллекции музея-заповедника «Несвиж»

В данной статье речь идет о серебряных ложках, которые входят в коллекцию «Металл» музея-заповедника «Несвиж». Приводится информация о путях комплектования, количественном и видовом составе сбора. Рассматривается краткая история систем клеймения серебряных изделий в некоторых странах как необходимая информация при атрибуции предметов. Рассказывается о ведущих мастерах серебряного дела XVIII – начала XX вв., чьи изделия хранятся в фонде музея-заповедника.

Ключевые слова: *серебряные ложки, ложки, серебро, столовое серебро, фондовые коллекции, музейные коллекции, драгоценные металлы, клеймение серебра, музей-заповедник «Несвиж».*

Самым распространенным столовым прибором в Европе является ложка. Ее история насчитывает многие тысячи лет. Первые ложки из обожженной глины появились в эпоху неолита, примерно в III тыс. до н. э. В Беларуси самые ранние ложки, датируемые первой половиной II тыс. до н. э., найдены на поселениях Кривинского торфяника (Сенненского района Витебской области) [3, с. 31]. В литературе встречается упоминание о том, что первые серебряные ложки на Руси были сделаны в 998 г. по требованию дружины Владимира Святославовича [8, с. 90]. Серебро с древних времен привлекало мастеров изысканным серебристым цветом и мягким блеском при полировке. Оно хорошо лется и подвергается любым видам механической обработки.

В коллекции «Металл» Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж» хранится 349 серебряных ложек XVIII – начала XX вв. Основную часть собрания составляют ложки, переданные в 2011 г. Государственным хранилищем ценностей Министерства финансов Республики Беларусь –

334 предмета. Три столовые и одна чайная ложка, были приняты в фонды музея-заповедника от Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта. Остальные приобретены у частных лиц (см. вкл.).



*Ил. 1. Ложка для варенья.
КП 5019*

Большую часть коллекции составляют чайные ложки – 137 предметов и столовые – 128 предметов. 22 десертные ложки – предназначены для сладких лакомств. Интересно, что десертные ложки в XIX в. получили новое, чисто русское название – для варенья (ил. 1). Их отличительной особенностью являлось круглое черпало и тонкий прямой, часто витой тронок. Таких предметов в коллекции 4. Есть также кофейные, гарнирные, ложки для соуса, специй, для сухого чая. Ложка для салата (КП 4770) по наличию зубцов на черпале больше напоминает вилку. Предназначена она для перекладывания салата из общего блюда в порционную тарелку. Разливательная ложка для соуса (КП 4483) имеет суженное льяло на боковой стороне черпала. Ложка для чая (КП 4687) и ложка-ситечко (КП 4688) по очертанию черпал схожи с раковинами. Такой декор традиционный именно для чайных ложек, так как пробразом чайных ложек служили настоящие раковины [6, с. 104]. Самая маленькая ложечка в коллекции, длина которой 6,9 см (КП 5181), предназначена для специй. Самая большая – раздаточная – 26,3 см (КП 4678). Самый ранний предмет в собрании датируется XVIII в. Это десертная ложка с изображением маскарона на хвостовике (КП 5215) (ил. 2).

Отбором предметов из драгоценных металлов в Государственном хранилище Министерства финансов Республики Беларусь в течение нескольких месяцев занимались сотрудники музея-заповедника. В процессе работы проводилась первичная атрибуция предметов путем изучения клейм. После



*Ил. 2. Десертная ложка.
КП 5215*

апробации принятого в музейный фонд серебра Государственной инспекцией пробирного надзора Министерства финансов Республики Беларусь стало известно, что практически все ложки имеют 800–875 пробу.

Определить время и место изготовления большинства ложек, владельцев мастерских, иногда и мастеров помогли клейма.

В разных странах существуют собственные системы клеймения ювелирных изделий. Традиция клеймить золотые и серебряные предметы пришла из Византии и распространилась по всей Европе. Во второй половине XIII в. документально было узаконено клеймение изделий во Франции (1272 г.) и Германии (1285 г.) [2, с. 4]. В 1300 г. в Англии принят закон об апробации и клеймении предметов из драгоценных металлов и определена допустимая норма содержания меди в серебряном сплаве. Она соответствовала 7,5 части меди на 92,5 части серебра (925 проба). С 1478 г. было установлено годовое клеймо с буквенными обозначениями. В 1544 г. появилось клеймо города, для Лондона это геральдическая фигура идущего льва. В дальнейшем крупные города стали использовать собственные клейма [14]. В 1694 г. был введен более высокий стандарт пробы – 95,84 (958 проба). Для ее обозначения применялось изображение сидящей женской фигуры – Британии, заменившей клеймо в виде головы леопарда [1, с. 48]. В Германии до 1880-х гг. принято было ставить на ювелирные изделия два клейма – городское и «именник» мастера. Такие города, как Нюрнберг и Дрезден, обладали системой клейм с литерами, которые обозначали дату. С 1888 г. клеймом с полумесяцем и короной обозначали серебро без примесей, содержащее не менее 80 % чистого драгметалла. Точную пропорцию чистого серебра указывали цифрой. Так, например,

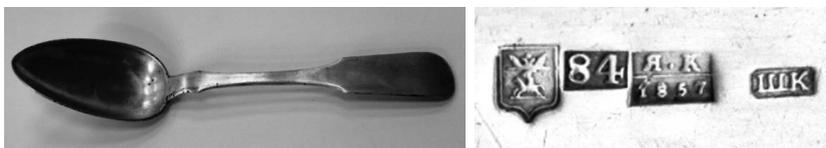
число 800 предполагало наличие 800 частей серебра к тысяче [5, с. 8].

Во Франции в 1378 г. был официально утвержден государственный стандарт серебра, который соответствовал 800 пробе. В 1543 г. был узаконен перечень клейм на изделиях, где обязательными являлись: клеймо мастера, королевское клеймо в виде короны и годовое клеймо в виде буквы, помещенное в щиток. В 1797 г. установили два серебряных стандарта – 95 и 80 % чистого серебра. Стандарт можно определить по изображению галльского петуха в щитке и цифрам «1» или «2», которые соответственно обозначают более высокий и низкий стандарт. Для крупных предметов с 1833 г. использовали клеймо «голова Минервы» [2, с. 5].

В России государственное клеймение изделий из серебра было узаконено в 1614 г. В XVIII–XIX вв. для всех городов применялись клейма: с гербом города с годом или без года в щитках различной формы; с начальными буквами имени и фамилии – «именником» пробирного мастера; мастера, изготовившего вещь, без обозначения года; с двумя цифрами, обозначающими пробу, то есть число золотников чистого серебра в лигатурном фунте. Изначально на московском городском клейме был изображен двуглавый орел. В 1741 г. ему на смену пришло изображение Георгия Победоносца на коне, пронзающего копьем змея. В конце XIX в. появилось единое клеймо – женский профиль в кокошнике, рядом с которым была цифра, указывающая на пробу. Обязательным клеймом для всех серебряных изделий был стандарт – 84-я проба, которая соответствовала 875 пробе в метрической системе. Рядом проставлялись клеймы городское и пробирного инспектора [4, с. 123].

На территории современной Беларуси, в некоторых городах в XVII в. действовали ювелирные цеха¹, уставами которых

¹ Документы свидетельствуют о существовании ювелирного цеха в Бресте в 1599 г., в Минске, Могилеве, Новогрудке и Гродно – в первой трети XVII в.



*Ил. 3, 4. Столовая ложка, изготовленная в Полоцке в 1857 г.,
и клейма на ней. КП 7190.*

определялась система клеймения серебра. В идеале на каждое изделие должны были наноситься три клейма, свидетельствующие о чистоте драгоценного металла и гарантирующие потребителю качество. Первое клеймо, проставленное мастером-ювелиром, являлось пробой, обозначенной арабскими цифрами. Второе клеймо отражало инициалы либо фамилию мастера, в редких случаях – авторский графический символ. Третье – клеймо цеха – с изображением общеизвестного символа, чаще всего связанного с городом, в котором находилась мастерская либо ювелирная лавка, где реализовывали продукцию [12, с. 29].

В конце XVIII – начале XX вв. все изделия из драгоценных металлов клеймились в соответствии с уставом Российской империи. В 1816 г. в Виленской, Гродненской, Минской, Могилевской, Смоленской и Витебской губерниях были учреждены пробирные палаты. В 1882 г., согласно новому общероссийскому пробирному уставу, основным центром для Гродненской и Минской губерний стала Вильна, для Могилевской – Киев, для Витебской – Рига [12].

В фонде музея-заповедника хранится одна столовая ложка (КП 7190), изготовленная на территории современной Беларуси в Полоцке в 1857 г. Изделие имеет овальное глубокое черпало, расширенный хвостовик, декор отсутствует. Городское клеймо представлено гербом с изображением возникающего двухголового орла в верхней части и скачущего всадника (герб Погоня) – в нижней (ил. 3, 4). Согласно справочнику-указателю знаковых именников и пробирных клейм М. М. Постниковой-Лосевой,



Ил. 5, 6. Десертные ложки «Товарищества производства серебряных, золотых и ювелирных изделий И. П. Хлебникова, сыновья и К^о» и его клеймо. КП 4915–4920

этот герб принадлежит г. Полоцку [7, с. 238]. Следующие клейма: проба «84», неизвестного пробирного мастера «Я.К/1857», неизвестного мастера «ШК».

Благодаря наличию клейм удалось определить изделия ведущих мастеров серебряного дела XVIII – начала XX в. в собрании музея-заповедника «Несвиж». Шесть десертных ложек (КП 4915–4920) имеют клеймо Московского пробирного управления: изображение женской головы в кокошнике, профиль вправо, проба «84», буква греческого алфавита «дельта». Второе клеймо включает изображение двуглавого орла в круге, под которым надпись «Хлебниковъ». Так клеймилась продукция акционерного общества «Товарищество производства серебряных, золотых и ювелирных изделий И. П. Хлебникова, сыновья и К^о» (ил. 5, 6). Фабрика золотых, серебряных, бриллиантовых изделий была основана в 1871 г. в Москве Иваном Петровичем Хлебниковым, который около 40 лет занимался торговлей драгоценными изделиями, владел отменными техническими знаниями во многих направлениях ювелирного искусства. Спустя два года ювелир получил две медали на Всемирной выставке в Вене, показав богатую коллекцию предметов, выполненных в русских творческих традициях.



*Ил. 7, 8. Чайная ложка фабрики братьев Грачёвых
и клеймо на ней. КП 5098.*

В 1879 г. И. П. Хлебников получил право именоваться поставщиком Высочайшего Двора и ставить на изделиях изображение государственного герба. Со временем производство превратилось в высокотехническое предприятие с мастерскими, где работали сыновья Михаил, Алексей, Николай, Владимир и более 300 умельцев-золотарей, медников, серебряников, чеканщиков, эмальеров, филигранщиков, галантерейщиков. В 1887 г. наследниками было образовано «Товарищество производства серебряных, золотых и ювелирных изделий И. П. Хлебникова, сыновья и К^о». Деятельность Товарищества приостановилась летом 1917 г. Через год оно было преобразовано в «Московский платиновый завод» [11].

Фабрика братьев Грачёвых – следующая всемирно известная фабрика дореволюционной России, изделия которой находятся в музее-заповеднике «Несвиж». Столовая (КП 5063) и чайная (КП 5098) ложки с изображением древнегреческих сфинксовнахвостовикахизготовлены в Санкт-Петербурге в 1908–1917 гг. Клейма: овальное с буквой греческого алфавита «альфа» (шифр Санкт-Петербургского пробирного округа), женский профиль в кокошнике вправо, проба «84», именной «БРГР». Произведения фабрики как по рабочим характеристикам, так и по стоимости равнозначны именитым произведениям Фаберже (ил. 7, 8).

Семейное дело по производству серебряных изделий открыл в 1866 г. Гавриил Петрович Грачёв. Уже через год столовое серебро с клеймом «ГРАЧЕВЪ» с большим успехом продавалось в собственной лавке. Начинание отца продолжили сыновья –

Михаил, Алексей, Григорий, Семён, Николай, Гавриил, Пётр, Иван. В 1892 г. предприятие получило заслуженное звание придворного поставщика Высочайшего двора и исключительное доверительное право клеймить свои изделия законным изображением двуглавого орла. В 1900 г. Михаил и Семён, следуя экономическим тенденциям того времени, в качестве главных акционеров, открыли торговый дом «Братья Грачёвы». Изделия фабрики Грачёвых завоевали множество наград на всероссийских и всемирных художественно-промышленных выставках. В 1918 г. предприятие со всеми входящими в него структурными подразделениями было закрыто [10].

Не менее известными в XIX в. были драгоценные предметы, изготовленные на предприятии, которым в 1835–1875 гг. владел Константин Яковлевич Пец. На художественно-промышленных выставках 1839, 1845, 1849 гг. продукция предприятия была отмечена золотыми медалями. Для изделий Печа характерен инициал «КП» в прямоугольнике со скошенными углами [7, с. 219]. Столовые ложки (КП 5280–5284) с таким клеймом хранятся в коллекции музея-заповедника.

Также в фондах находится несколько чайных ложек (КП 4839–4841), изготовленных в немецком городе Хайльбронн компанией Bruckmann & Sohne, основанной в 1806 г. Предприятие специализировалось на производстве изысканного столового серебра. Благодаря тому, что в компании работали собственные ювелиры, дизайнеры, гравёры и чеканщики, ей удалось сформировать свой неповторимый стиль, который отличал продукцию марки Bruckmann & Sohne от сотен других. Вплоть до начала Второй мировой войны компании удавалось сохранить лидирующие позиции на немецком рынке. Прекратила свое существование в 1973 г. [13].

Популярной техникой украшения серебра XIX – начала XX вв. является гравировка. На ложках из коллекции музея-заповедника чаще всего встречается гравировка в виде геометрического и растительного орнаментов. Иногда мастер наносил



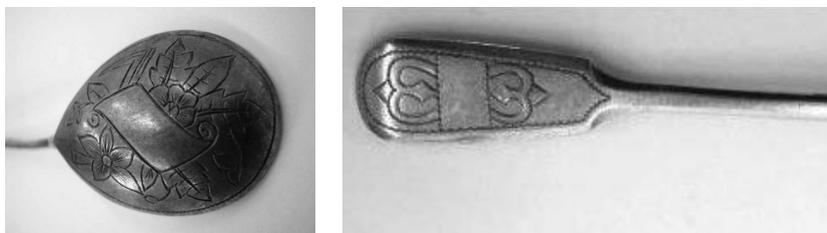
Ил. 9. Тыльная сторона черпала чайной ложки с изображением дома Пашкова. КП 4942

Ил. 10. Тыльная сторона черпала кофейной ложки с изображением Сухаревой башни. КП 5142

изображения целых архитектурных комплексов. Узнаваемость архитектурных памятников зависит от мастерства художника. Например, чайная ложка (КП 4942), изготовленная в Российской империи в 1889 г. На тыльной стороне черпала – изображение одного из самых знаменитых зданий Москвы – дома Пашкова¹, в котором сейчас находится Российская государственная библиотека (ил. 9). На тыльной стороне черпала кофейной ложки (КП 5142) изображен еще один выдающийся памятник русской гражданской архитектуры – Сухарева башня² (ил. 10).

¹ *Дом Пашкова* был построен в 1784–1786 гг. по заказу капитан-поручика лейб-гвардии Семёновского полка П. Е. Пашкова, сына денщика Петра I, предположительно, по проекту архитектора В. И. Баженова.

² *Сухарева башня* была сооружена по инициативе Петра I по проекту М. И. Чоглокова. Название получила в честь Лаврентия Сухарева, стрелецкий полк которого в конце XVII в. охранял Сретенские ворота. В 1689 г. во время стрелецкого бунта полк Сухарева стал на защиту Петра. В благодарность царь приказал построить на месте старых ворот новые, каменные с часами. В 1698–1701 гг. ворота были перестроены и в таком виде – с высокой, увенчанной шатром башней, напоминающей западноевропейскую ратушу, – сохранились до начала XX в. Башня снесена в 1934 г. в рамках Генеральной реконструкции Москвы.



Ил. 11, 12. Тыльная сторона черпала и хвостовик чайных ложек с чистыми полями для гравировки. КП 5047, 5058

Дарственные ложки, выполненные на заказ, могли гравироваться именем, инициалами либо просто надписью «На память». Как пример, чайная ложка (КП 5104), изготовленная в Москве (мастер неизвестен) в 1908–1917 гг., на тыльной стороне черпала имеет надпись «НА ПАМЯТЬ» на фоне изображения цветка клевера и растительных завитков. Иногда на тыльной стороне черпала либо на хвостовике ложки мастер намеренно оставлял чистым подготовленный щиток или свиток для гравировки. Покупатель мог приобрести подобные ложки для подарка и заказать гравировку монограммы на готовом изделии. Это можно увидеть на примере чайных ложек (КП 5047, 5058) (ил. 11, 12).

Одной из наиболее древних технологий обработки серебра является золочение. В древности применяли способ горячего золочения с использованием ртути. Но из-за опасности отравления рабочих ядовитыми парами от этого пришлось отказаться. На смену ему пришел холодный процесс золочения, во время которого слой золотой фольги (обычно 9 карат) прикатывался к поверхности изделия. При необходимости накладывали не один, а несколько слоев золота [9, с. 54]. Золотом могли покрывать всю поверхность, и тогда изделие называли «позолоченным» (КП 5129, 5130, 5179), либо некоторые его части, и тогда изделие называли «частично позолоченным». При изготовлении ложек чаще всего золочением покрывали внутреннюю часть черпала (КП 5170).

Вышеперечисленные предметы не выделены в отдельную музейную коллекцию. Столовые приборы, изготовленные из серебра, относятся к коллекции «Металл». Наиболее интересные экземпляры можно увидеть в постоянных экспозициях ратуши и дворцового ансамбля.

В тексте статьи и на цветной вклейке использованы фотоснимки автора.

Источники и литература

1. Лопато, М. Н. Британское серебро : каталог коллекции / М. Н. Лопато ; Государственный Эрмитаж. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2013. – 392 с.
2. Груздева, И. А. Пробирный надзор : учеб. пособие / И. А. Груздева, В. М. Карпов. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2019. – 128 с.
3. Калядзінскі, Л. У. Лыжка / Л. У. Калядзінскі, В. У. Мядзведзева // Археалогія Беларусі : энцыкл. : у 2 т. Т. 2 : Л – Я / рэдкал.: Т. У. Бялова (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2011. – 463 с.
4. Михальский, В. В. Серебро – Argentum: исторический и экономико-финансовый анализ / В. В. Михальский. – Киев : [б. и.], 2020. – 280 с.
5. Лопато, М. Н. Немецкое художественное серебро в Эрмитаже : каталог / М. Н. Лопато ; Государственный Эрмитаж. – СПб. : НТ-Принт, 2002. – 236 с.
6. Персалл, Р. Краткий экскурс в историю антиквариата. Серебро / Р. Персалл. – Минск : Белфакс, 1998. – 128 с.
7. Постникова-Лосева, М. М. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. (Территория СССР) / М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова. – Москва : Наука, 1983. – 369 с.
8. Похлёбкин, В. В. О кулинарии от А до Я : словарь-справочник / В. В. Похлёбкин. – Минск : Польша, 1988. – 224 с.
9. Технология золочения и серебрения: от истории к практике // Антиквариат. – 2009. – № 12. – С. 54.

10. Фабрика братьев Грачёвых («Бр. Грачёвы»), 1866–1918 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/fabrika-bratev-grachevykh/>. – Дата доступа: 10.10.2022.
11. Фабрика И. П. Хлебникова. 1871–1917 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/fabrika-khlebnikova/>. – Дата доступа: 11.10.2022.
12. Цітоў, А. К. Злотніцтва Беларусі. XII – пачатак XX ст. / А. К. Цітоў. – Мінск : Беларусь, 2020. – 271 с. Online encyclopedia of silver marks hallmarks makers marks [Electronic resource]. – Mode of access: https://www.925-1000.com/Fgerman_marks_a1884_2.html. – Date of access: 02.10.2022.
13. English, Scottish and irish silver hallmarks Sheffield silver date letters and symbols the guide to marks of British silver [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.silvercollection.it/englishsilverhallmarks.html>. – Date of access: 11.10.2022.

К статье Людмилы Жук
«Серебряные ложки XVIII – начала XX вв.
в коллекции музея-заповедника “Несвиж”»



Серебряные ложки из собрания музея-заповедника «Несвиж»