

Людмила Жук

Часы французских производителей в фондах музея-заповедника «Несвиж»

В фондах музея-заповедника «Несвиж» на сегодняшний день хранится 55 экземпляров механических часов, среди них наручные, карманные, настенные, каминные, напольные. Из общего количества в постоянных экспозициях сектора по научно-экскурсионной работе «Ратуша» представлено 5 предметов; в секторе «Дворцовый ансамбль» – 20. Значительная часть часовых механизмов произведена во Франции в XIX в. Особый интерес представляют изделия французских производителей *Vincenti & Cie* («Винценти и компания») и *Jary Freres* («Братья Жапи»). Эти заводы в середине XIX в. были самыми массовыми производителями часовых механизмов для французского рынка, изготавливая их до 40 тысяч в год¹. Среди них как тиражные образцы, так и редкие, уникальные произведения, которые экспортировались во многие страны мира, включая Российскую Империю. Изделия этих французских предприятий сейчас представлены во многих музеях мира.

Предприятие «Винценти и компания» было основано в 1823 г. во французском городке Монбельяр Жаном Винценти – механиком, часовщиком и изобретателем. Всё производство осуществлялось на станках его собственной конструкции. В 1824 г. компания завоевала первую серебряную медаль на международной выставке в Париже. А уже через четыре года было объявлено о её банкротстве. Предприятием завладел коммерсант Джон Альберт Рои. Официально компания получила название *Albert Roux & Cie*, однако имя Винценти использовалось в торговой марке до 1870 г., когда прекратилось производство. Вторая почётная серебряная медаль подтвердила высокое качество продукции в 1855 г.²

¹ La famille Jary/ Frédéric Jary: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://frederic-jary.com>. – Дата доступа: 11.01.2019.

² Dean, S. Dating French Clocks, s. 9: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nawcc-index.net/Articles/Dean-french.pdf>. – Дата доступа: 11.01.2019.

Предприятием «Винценти и компания» произведены часы-картель (настенные часы), которые были переданы музею-заповеднику «Несвиж» Брестской таможней в 2013 г. (см. **вклейку**). При атрибуции предмета на механизме выявлено клеймо – изображение медали с надписями: «MEDAILLE D'argent 1855» / «VINCENTI» (**ил. 1**). На основании этого можно утверждать, что часы были изготовлены в 1855–1870 гг. Художественное решение корпуса выполнено в стиле декоративно-прикладного искусства эпохи рококо: рокайльные завитки, стилизованные растительные мотивы, ваза, которой увенчан корпус, улыбающийся маскарон¹. Глянцевое огневое золочение корпуса придает предмету особенно эффектный вид. Часы можно увидеть в постоянной экспозиции «Кабинет князя» сектора «Дворцовый ансамбль».



Ил. 1. Клеймо на механизме часов-картеля предприятия «Винценти и компания».

Каминные часы, представленные в коллекционном кабинете «Ну-мизматика и фалеристика», приобретены у частного лица в 2010 г. (см. **вклейку**). Согласно экспертному заключению специалистов Национального художественного музея Республики Беларусь, часы по материалу, форме, технике декора и характеру литья являются изделием французских мастеров и изготовлены в 1880-е гг.² На механизме находится клеймо: «MEDAILLE D'argent 1855» / «VINCENTI», которое указывает на производителя – «Винценти и компания» и позволяет датировать предмет 1855–1870 гг. Цифер-

¹ Хальбертсма, Х. Антиквариат: иллюстрированная энциклопедия. – М. : Лабиринт Пресс, 2003. – 346 с. – с. 16.

² Персалл, Р. Часы: краткий экскурс в историю антиквариата. – Минск : Белфакс, 1998. – 128 с. – С. 24.

блат круглый с римскими цифрами, прописанными чёрной краской в фарфоровых медальонах. Корпус выполнен в стиле Буль, который получил название в честь французского мастера Андре-Шарля Буля, придворного чернотерца короля Франции Людовика XIV (Король Солнце). Особенностью стиля является использование, помимо дерева, дополнительных материалов, среди которых: цветные металлы, перламутр, слоновая кость и, в первую очередь, черепаший панцирь¹. В качестве материала для изготовления фигурного корпуса данных часов использованы дерево, панцирь черепахи и латунь. Дверца с тыльной стороны представляет общую резную композицию в растительных завитках, в центре которой на постаменте – ваза с цветами под балдахинном, украшенным гирляндами из звёзд и лент. На краях постамента – фигуры детей. По обе стороны балдахина – райские птицы. Корпус часов украшен рельефными накладками из позолоченной и гравированной бронзы. Подобные декоративные элементы добавлялись не только для красоты, но и для защиты уязвимых частей (замков, краев, ножек) от механических повреждений. Порттик увенчан бронзовой фигурой Амура с луком и стрелой в руках. Под циферблатом – бронзовая фигура нимфы, над которой парит птица.

В коллекционном кабинете «Слуцкие пояса» находятся подобные по стилю часы, выполненные также мастерами фирмы «Винценти и компания» (см. **вклейку**). Часы поступили в коллекцию «Механизмы. Детали механизмов» музея-заповедника «Несвиж» в 2010 г. из частного собрания. Эксперты Национального художественного музея Республики Беларусь, изучив предмет, констатировали, что он является изделием французских мастеров 1880-х гг. Во время визуального изучения механизма было выявлено круглое клеймо компании Vincenti & Cie. Циферблат часов круглый, с римскими цифрами, выделенными в фигурные фарфоровые медальоны. Над ними находится минутная шкала с мелкими прописными арабскими числами от 1 до 60. Корпус часов изготовлен в стиле Буль

¹ Кес, Д. Стили мебели / ред. Д. Бернат. – Будапешт : Изд. Академии наук Венгрии, 1981. – 298 с. – С. 116.



*Ил. 2. Часы в интерьере бального зала Несвижского дворца.
Фото Юзефа Боретти, 1894 г.*

из орехового дерева, покрыт чёрным лаком и декорирован латунью. Порттик увенчан фигуркой бегущего бронзового ангела с трубой в руке. Внизу корпуса фигура сидящей бронзовой нимфы с книгой в руках и большой птицей.

В фондах Национального музея в Варшаве хранится фотоснимок бального зала Несвижского дворца, сделанный в 1894 г. Юзефом Боретти, на котором можно видеть, что на каминной полке стоят похожие часы (ил. 2). При максимальном увеличении снимка видны накладки в виде небольших рельефных изображений сверху корпуса и на фасаде под циферблатом. Каждая цифра выделена в отдельный медальон – классическая отличительная черта французских производителей. Это позволяет предположить, что часы в стиле Буль находились в интерьерах Несвижского дворца в конце XIX в.

Вторым крупнейшим производителем часовых механизмов Франции XIX в. являлась компания «Братья Жапи». Её основатель Фредерик Жапи родился в 1749 г. в Бокорте, небольшой деревеньке на окраине княжества Монбельяр, во Франции. Получил образование в г. Монбельяр, затем обучался в Швейцарии, у мастера Жан-Жака Переле в Ле-Локль. Работал в качестве рабочего в мастерской Жана-Жа-

ка Жаннере-Гри, изобретателя машин для гильоширования по металлу. Одним из интереснейших его изобретений стали аппараты, позволяющие автоматизировать часть ручных операций, которые, однако, были отвергнуты местными часовщиками. Впоследствии Фредерик переключился на изготовление механизмов к карманным часам. В 1776 г. он выкупил машины и изобретения своего бывшего работодателя Жаннере-Гри. В марте 1799 г. Фредерик получил пятилетний патент на изобретённые им станки, которые позволяли производить детали часов и заготовки часовых механизмов (эбоши) рабочим со средним уровнем квалификации. Качество, скорость и цена производства были такими, что в скором времени Жапи стал крупнейшим поставщиком эбошей для всего французского рынка¹. В 1806 г. была создана компания «Братья Жапи», владельцами которой являлись сыновья Фридерика Фриц, Луи и Жан-Пьер. С 1810 по 1888 г. компанией было изготовлено более шести миллионов часовых механизмов. В 1855 г. на Всемирной выставке в Париже предприятие получило Почётную золотую медаль.

Часы компании «Братья Жапи» установлены на каминной полке в «Сенях» дворцового ансамбля (**см. вклейку**). Этот предмет был приобретён музеем-заповедником у частного коллекционера в 2008 г. На его механизме находится изображение медали, в центре которой орден Почётного легиона и круговая надпись: «Japy Freres s & Cie. GRANDE Med. D'Nonneur», над орденом – «EXPOSITION 1855» (**ил. 3**). Часовой механизм находится в бронзовом литом корпусе со скульптурной композицией «Победа Персея над морским чудовищем»². Герой мифа показан в полный рост, в доспехах, шлеме с крыльями, с копьём и щитом, на котором изображена голова Медузы Горгоны. Ногой и копьём он попирает поверженное чудовище. Позади Персея – крылатый конь Пегас. Основание часов многоярусной конфигурации, украшенное фризом с изображением грифонов. Подставка выполнена в

¹ La famille Japy/ Frédéric Japy: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://frederic-japy.com>. – Дата доступа: 11.01.2019.

² Кун, Н. Легенды и мифы Древней Греции. – М. : АСТ, 2013. – 264 с. – С. 32.

форме литого орнамента из голов мифологических существ и элементов растительного декора. Циферблат круглый с римскими цифрами, которые прописаны синей краской в отдельных медальонах.

Интересный экземпляр экспонируется в одном из залов «Частные коллекции» (см. **вклейку**). Часы были приобретены у Общества с ограниченной ответственностью «Старинный интерьер» в 2013 г. Согласно экспертному заключению специалистов Национального

художественного музея Республики Беларусь, фарфоровый корпус часов сделан на Мейсенской мануфактуре в первой трети XIX в. На дно нанесена подглазурная синяя марка в виде перекрещенных мечей, которая подтверждает атрибуцию и клейма в массе в виде арабских цифр «452» и «76». Вероятнее всего изначально был изготовлен роскошный футляр, щедро декорированный орнаментом, а позже, в соответствии с размерами готового корпуса, был заказан часовой механизм¹. Модель корпуса под названием «Польша» была разработана в 1743 г. Иоганном Иоахимом Кендлером для короля польского и великого князя литовского Августа III². Последующие копии отличаются от оригинала мелкими деталями в пластических декорациях. Циферблат часов круглый, в бронзовом обрамлении, с римскими цифрами и двумя стрелками. На корпусе в стилизованном картуше изображён герб Речи Посполитой: четырёхчастный щит, в двух частях которого польский белый орёл, в остальных – «Погоня» Великого Княжества Литовского. Корона как символ королевской власти отсутствует. Вокруг циферблата – пышные гирлянды из цветов и листьев. Свер-



*Ил. 3. Клеймо на механизме часов
компании «Братья Жаши»*

¹ Фомин, Р. Стражи времени // Антиквариат. – 2012. – № 4. – С. 73.

² Meissen for the Czars: Porcelain as a Means of Saxon-Russian Politics in the Eighteenth Century. The State Art Collections Dresden, Porcelain Collection. Exhibition catalogue / Ed. by U. Pietsch. – München, 2004. – S. 58.



Ил. 4, 5. Клейма на механизмах часов компании «Братья Жапи»

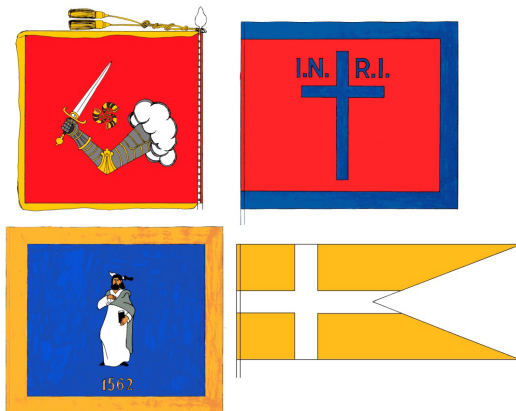
ху – белый орёл под короной с раскинутыми крыльями. Корпус украшен фигурами нимфы, римского воина, играющих путти, увенчан резным куполом с нимфой в розовой тунике с трубой. Декоративные элементы лепнины и росписи выполнены вручную. На механизме часов проставлено круглое клеймо с круговой надписью «MEDAILLE D`OR» и «Jary Freres» в центре, которое говорит о том, что часы произведены в первой трети XIX в. компанией «Братья Жапи» (ил. 4).

Ещё одни часы этой компании находятся в экспозиции сектора «Ратуша» (см. [вклейку](#)). Они были приобретены в антикварном салоне «Лавка древностей» в 2006 г. Механизм клеймён круглой медалью с круговыми надписями: «Jary Freres s & Cie» / «D.Honneur/ Exhibition 1855 GRANDE MED» (ил. 5). Упоминание медали, полученной в 1855 г., позволяет датировать предмет второй половиной XIX в. Корпус часов выполнен из чёрного мрамора, пик популярности которого пришёлся на это время. В центре высокого прямоугольного постамента, закругленного по бокам, – круглый циферблат с римскими цифрами. По закруглениям – бронзовые накладки с изображениями семи муз в длинных платьях-туниках. На корпусе – фигура сидящей Гестии – древнегреческой юной богини семейного оча-

га и жертвенного огня. Одной рукой она опирается о корпус, второй тянется к языкам пламени.

Таким образом, на сегодняшний день в экспозиции «Дворцового ансамбля» представлено 5 часов французских производителей XIX в.: 3 – компании Vincenti & Cie и 2 – Jary Freres. Одни часы фирмы Jary Freres экспонируются в секторе «Ратуша».

Да артыкула Андрэя Шулаева
«Музейныя калекцыі і інвентарныя вопісы як крыніца для
рэканструкцыі сістэмы сцягоў прыватнага войска князёў Радзівілаў»



*Харугвы з калекцыі Кунсткамеры Любчанскага замка.
Рэканструкцыя аўтара наводле інвентарнага апісання 1647 г.*

К статье Людмилы Жук
«Часы французских производителей в фондах
музея-заповедника “Несвиж”»



*Часы-картель
«Винченци и компания», 1855–1870 гг.*



*Часы кабинетные
«Братья Жати», 2-я половина XIX в.*

К статье Людмилы Жук
«Часы французских производителей в фондах
музея-заповедника “Несвиж”»



Часы каминные в стиле Буль
«Винченци и компания», 1880-е гг.



Часы каминные
«Братья Жапи», 2-я половина XIX в.



Часы каминные
«Братья Жапи», 1-я треть XIX в.



Часы каминные в стиле Буль
«Винченци и компания», 1855–1870 гг.